

ISSN 1307-4962



TUNCELİ ANADOLU ÖĞRETMEN LİSESİ
Kültür - Sanat - Edebiyat Dergisi
MAYIS / 2007 YIL:1 SAYI:1

MERDİVEN



YENİ FEN BİLİMLERİ DERSANESİ

"Eğitim Ciddi Kurumların İşidir."



Atatürk Mah. Milli Eğitim Müdürlüğü Yanı Tel : 0.428 213 2279 TUNCELİ

ÖZEL KALAN İLKÖĞRETİM OKULU



"Başarılı Bir Yaşam İçin Doğru Adım"

Atatürk Mah. Milli Eğitim Müdürlüğü Yanı Tel : 0.428 213 2880 TUNCELİ



ÖZEL **TUNCELİ**
DERSANESİ

Tel & Fax : 0(428) 212 42 24 - 0428 212 11 51
Moğultay Mah. Eski Belediye İşhanı Kat : 3 TUNCELİ



DERGİNİN ADI

Merdiven / Kültür-Sanat-Edebiyat Dergisi

DERGİNİN SAHİBİ

TUNCELİ ANADOLU ÖĞRETMEN LİSESİ ADINA
OKUL MÜDÜRÜ Ali GÜNGÖR

DERGİNİN SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ VE GENEL YAYIN YÖNETMENİ

Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni Murat PAYÇU

DERGİNİN İNCELEME-SEÇME KURULU

Özge İLARSLAN / 11 Yabancı Dil Sınıfı Öğrencisi
Ummuhanı KABALCI / 11 Sosyal Bilimler Sınıfı Öğrencisi
Yazgül YILDIZ / 11 Yabancı Dil Sınıfı Öğrencisi
Ezgi KIYANÇİÇEK / 11 Yabancı Dil Sınıfı Öğrencisi
Deniz SOLMAZ / 11 Türkçe-Matematik Sınıfı Öğrencisi

DERGİNİN İNCELEME-KONTROL KURULU

Serap GÜR / Müdür Yardımcısı
Murat PAYÇU / Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni
Gülşen PAYÇU / Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni
Özcan YÜCEER / Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

DERGİNİN REKLAM KURULU

Emine AYKUT / Müdür Yardımcısı
Muzaffer AKIN / Tarih Öğretmeni
Tülay ŞAROĞLU / Kimya Öğretmeni

KAPAK TASARIM

Günay YAMAN (Tunceli Milli Eğitim-İsis sistem yazılım)
Ali GÜNGÖR (Tunceli Anadolu Öğretmen Lisesi Müdürü)

DERGİNİN YÖNETİM YERİ

Tunceli Anadolu Öğretmen Lisesi
Atatürk Mahallesi. Devlet Hastanesi B Blok
Üstü - Merkez / TUNCELİ
Telefon:0428 213 23 00-22 99

BASIM YERİ

Tunceli YÜZYIL Matbaası-Moğultay Mah. Şenlik Sok. No:1
Tel : (0428)2121890 TUNCELİ

YAYIN TÜRÜ

Yerel Süreli Yayın

ISSN 1307-4962

UYARI

Dergideki yazılardan yazarları sorumludur.

EDİTÖR

İlk esmeli rüzgar ,
Bir o kadar da serin;
Alıp götürmeli nefesini
Görülmemiş diyarlara,
Koklanmamış çiçeklere.
Bahara kesmeli insanı
Coşkuya,suya,harekete.
Bir eski zaman çalmalı,
bir de yeni...
Tatlı bir ürperti sarmalı her yanını ,
Unutmamalı uyanmayı
Kanatlarında kuşun,yaprağında ağacın
Ve
Mavisinde hayatın.



Sabah yeli baharın o ilik rayhasını nazlı edasıyla güle taşıdı.Gül de sırtındaki bohçayı yorgun ve ürkek bir edayla açtı renklerin ve seslerin armonisinde. Bizler de baharca bir telaşla yeşile, maviye, çiçeğe açılan "Merdiven" in merhabasıyla karşınızdayız.

Merdiveni basamak basamak çıkmak ilkesinden hareketle, kararlı ve sağlam adımlarla ilerleyerek okulumuz, ilimiz ve yurdumuz adına küçük de olsa bir katkı sunmanın heyecanını yaşıyoruz. "Merdiven" çıkılan her basamağıyla kültür, sanat ve edebiyatımıza karınca karınca bir şeyler katmanın telaşı içinde olacak.Ulusali ve evrenseli amatör bir ruhla da olsa bir araya getirmek önceliklerimiz arasında.Bu sentezi oluştururken sanatı insandan koparmayan, sanatı ve insanı bir bütün içerisinde ele almaya çalışan bir yayın çizgisi içerisinde olacağız.

Dergimizde bilim ve çevreye dair haberler, yazılar da göreceksiniz. Dergimiz hedefleri arasına "kirletilmemiş hava,su ve toprak" temalarını da almayı ve işlemeyi bir yurttaşlık,insanlık görevi olarak görüyor : "Yaşanılacak başka bir dünya, yaşanılacak başka bir Türkiye yok!"

Baharın yüreklerinize umut,hareket,esenlik ve başarı taşıması dilekleriyle...

Murat PAYÇU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü ve Genel Yayın Yönetmeni
E-posta:mpaycu@hotmail.com



İSTİKLAL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.

O benim milletimin yıldızıdır parlayacak!
O benimdir, o benim milletimindir ancak!

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül... ne bu şiddet, bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.
Hakkıdır, Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım;
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar.
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imânı boğar,
'Medeniyet!' dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş, yurduma alçakları uğratma sakın;
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın,
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri 'toprak' diyerek geçme, tanı!
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehid oğlusun, incitme, yazıktır, atanı.
Verme, dünyâları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?
Şühedâ fışkıracak toprağı sıksan, şühedâ!
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Hudâ,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyâda cüdâ.

Rûhumun senden İlahî, şudur ancak emeli:
Değmesin ma' bedimin göğsüne nâ-mahrem eli!
Bu ezanlar-ki şehâdetleri dinin temeli-
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım.
Her cerîhamdan, İlahî, boşanıp kanlı yaşım;
Fışkırır rûh-ı mücerred gibi yerden na'sım;
O zaman yükselerek arşa değer belki başım!

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl;
Hakkıdır, hür yaşamış, bayrağımın hürriyet,
Hakkıdır, Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

Mehmet Akif Ersoy



Ey Türk Genelîği!

Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyet'ini, teclibet, muhafaza ve müdafaa etmektir.
Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temelidir.

Bu temel, senin, en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineyle mahrum etmek isteyecek,
dahilî ve haricî bedhahların olacaktır.

Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde
bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin!

Bu imkân ve şerait, çok nâmüsait bir mahiyette tezahür edebilir.

İstiklâl ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali
görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler.

Cebren ve hile ile aziz vatanın, bütün kaleleri zaptedilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları
dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir.

Bütün bu şeraitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dahilinde, iktidara sahip olanlar
gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler.

Hatta bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlilerin siyasî emelleriyle tevhit edebilirler.

Millet, fakr ü zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir. Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval
ve şerait içinde dahi, vazifen; Türk istiklâl ve Cumhuriyet'ini kurtarmaktır!

Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda, mevcuttur!

MUSTAFA KEMAL ATATÜRK



Ey Büyük Ata!

Varlığımızın en mukaddes temeli olan, Türk istiklal ve Cumhuriyeti'nin ebedi bekçisiyiz. Bu karar, sarsılmaz irademizin değişmez ifadesidir.

İstikbalde hiçbir kuvvet bizi yolumuzdan döndürmeyecektir...Bizler bütün hızımızı senden, milli tarihimizden ve ruhumuzdaki sönmez iman ateşinden alıyoruz. Senin kurduğun kuvvetli temeller üzerinde attığımız her adım sağlam, yaptığımız her hamle şuurludur. En kıymetli emanetin olan Türk istiklal ve cumhuriyeti, mevcudiyetimiz esası olarak eğilmez başların, bükülmez kolların, yenilmez Türk evlatlarının elinde ilelebet yaşayacak ve nesillerden nesillere devredilecektir. Bu mukaddes emanete yönelen dahili ve harici bütün tecavüzler, iman dolu göğsümüze çarpacak ve parçalanacaktır. İstiklal ve cumhuriyetimize kast edecek düşmanlar, en modern silahlarla mücehhez olarak, en kuvvetli ordularla üzerimize saldırsalar dahi, milli şuurumuzun ve yenilmez Türk gücünün zerresini bile sarsamayacaklardır. Çünkü, istiklal ve cumhuriyetimize kast edenler karşılarında binlerce türk tarihinin yılmaz evlatlarını, Cumhuriyet inkılaplarının feyizli ve imanlı gençliğini bulacaklardır.

Ey en büyük Türk! İstiklal ve cumhuriyetimizi korumak mecburiyeti hasıl olunca, içinde bulunacağımız ahval ve şerait ne olursa olsun, kudret ve cesaretimizi damarlarımızdaki asil kandan alarak; bütün engelleri aşip, her güçlüğü yenmek azmindeyiz.

Türk Gençliği



İÇİNDEKİLER

Yıl dönümü Mesajı	Hüseyin ÇELİK	1
Yıl dönümü Mesajı	Ömer Balıbey	2
Zamanı Anlamak	Muhammet ŞAHİNKAYA	3
ÖğrenenÖrgütlerin Oluşturulmasında karşılaşılan Engeller	Ali GÜNGÖR	4
Benimde Kutularım Var	Tülay ŞAROĞLU	10
Aslında	Serap GÜR	11
Dünyanın Kral ve Kraliçesi	Meral ZÖNGÜR	12
Anne	Gökhan ÇELEBİ	13
Bazen (Uyku Halleri)	Muzaffer Arslan	13
Yaşam Getirenim	Gülşen PAYÇU	14
Bilinmeyen Diyarlara	Ebru DEMİR	15
Keşke	Elif DEMİRDAĞ	15
333	Gizem Öyküm YILMAZ	15
Kırmızı Alarm	Dilek FİDAN	16
Munzur Vadisine Dost Olmak	Ahmet KÖKNAR	17
Bir Rönesans Masalı	Gizem DOĞAN	18
Aklın İlacı	Murat PAYÇU	19
Hayat	Canan ÇANAK	21
Anne	Yıldız GÜMÜŞTEKİN	21
Umut Yolu	Çağlayan SAYLA	21
Tik Tak	Gizem DOĞAN	21
Renk Cümbüşüm	Yağmur KAYKAÇ	22
Edebiyatımızda İlkler	Gülşen PAYÇU	23
Ne Mutlu Bize	Yazgül YILDIZ	25
Yurdumuzdaki Önemli Edebiyat Ödülleri	Murat PAYÇU	26
Tunceli'nin Tarihçesi	Ezgi KIYANÇİÇEK	27
Okulumuzun Tarihçesi	Hasret Çorak	31
2006 ÖSS Sonuç Listesi	Gülcan DAYLAN	32
LEONARDO DA VİNCİ Projesi	Gülcan DAYLAN	32
Elveda	Gizem DOĞAN	33
Ben Yağmurum	Muazzez SAYILGAN	33
Kim Diye Sormayın	Hanım AKAY	33
Uçmak	Ali Haydar MERKİT	33
Dünya Ülkelerinden Seçme Atasözleri	Hüseyin ATEŞ	34
Basından Bilim Haberleri	Rojda SÖYLEMEZ	35
Bunları Biliyor Musunuz?	Gizem DOĞAN	36
Canlılar Hakkında Bilmedikleriniz	Gizem DOĞAN	37
İlginç Olaylar	Ezgi AYIK	38
Hastalıklarımız	Ezgi AYIK	38
Yaşama Dair Altın Kurallar	Ezgi AYIK	39
Bunları da Öğrenmeye Ne Dersin???	Gizem DOĞAN	40
Sizce Neden Alo Deriz?	Ezgi AYIK	41
Umut	Ceren CEVAHİR	42
Eskide Kalmış	Ebru DEMİR	42
Akşamda Gezinen Düşünceler	Gönül DOĞAN	42
Umudun Umutsuzluğuyla	Fethiye ERGEN	43
Sonbahar Hırçınlığı	Meliha ZÖNGÜR	44
Öğret Ona	Ezgi AYIK	44
Sevgili Arkadaşlar	Meliha ZÖNGÜR	45



OKULDAN GÖRÜNÜMLER





**Milli Eğitim Bakanımız
Doç. Dr. Sayın Hüseyin Çelik'in
Öğretmen Okullarının 159. Kuruluş
Yıldönümü Mesajı**

Sevgili Okuyucular;

Öğretmen Okullarının Kuruluş Yıldönümünü, bir kere daha içinizden biri olarak kutlamaktan sonsuz heyecan ve mutluluk duymaktayım. Ülkemizde bugünkü anlamda öğretmen yetiştirme sisteminin temeli, 16 Mart 1848'de İstanbul'da eğitime açılan Dâr-ül-Muallimîn ile atılmıştır. Bu ilk adım, izleyen yıllarda çeşitli aşamalar ve gelişmelerle günümüze kadar sürmüştür. Bu değişim ve gelişim, her geçen yıl yeni ivmeler kazanarak devam edip gidecektir.

159 uncu yılını kutladığımız bu 16 Mart'larda, öğretmen eğitiminin geçmişini değerlendirirken, gelecekteki planlamasına ışık tutacak heyecanı, meslekî bilinci ve ideali canlı tutmayı amaçlıyoruz.

Çağdaş ülkeler arasında yerimizi alabilmemiz, bizi o hedefe ulaştıracak gençleri yetiştirecek olan öğretmenlerimizi, bilgi ve teknoloji çağının gereklerine uygun şekilde donatabilmemize bağlı bulunmaktadır. Bu amaçla 2006-2007 öğretim yılı itibarıyla sayısı 156'ya ulaşan Anadolu öğretmen liseleri, başta bilgisayar ve internet olmak üzere çeşitli bilişim teknolojileri ile desteklenmektedir. Çünkü öğretmene ve eğitime yatırım, ülkenin geleceğine yapılan yatırımdır.

Değerli öğretmenler,

İçinde bulunduğumuz bilgi ve teknoloji çağında, milletlerin ayakta kalabilmeleri, bilgi üreten ülkeler arasında yer alabilmeleri ile mümkündür. Bu nedenle sizlerin görevleri ve sorumlulukları diğer bütün mesleklerin önünde gelmektedir.

Sevgili öğretmen adayları,

Sizler, her gün bilgilerinizi yenilemeli ve okuyan, düşünen, sorgulayan gençler olarak yeni bilgi kanallarına ulaşmayı, bir yaşam tarzı olarak benimsemelisiniz. Bunu, kendi başarınız için olduğu kadar millî başarımız için de gerçekleştirmek zorundasınız.

Cumhuriyetimizin kurucusu Başöğretmen Atatürk bir konuşmasında:

“Öğretmenler, yeni nesil sizin eseriniz olacaktır. Eserin kıymeti, sizin maharetiniz ve fedakârlığınız derecesiyle mütenasip bulunacaktır. Cumhuriyet; fikren, ilmen, bedenlen kuvvetli ve yüksek seciyeli muhafızlar ister. Yeni nesli bu evsaf ve kabiliyetle yetiştirmek sizin elinizdedir.”

diyerek, öğretmenlerden beklentilerini ve öğretmenlere duyduğu güveni açıkça dile getirmiştir.

Böyle onurlu ve önemli bir görevi üstlenmiş olan bütün öğretmen ve öğretmen adaylarının bu anlamlı gününü kutluyor, başta Başöğretmen Atatürk olmak üzere ebediyete intikâl etmiş olan tüm eğitimcileri rahmet ve saygıyla anıyorum.

Doç. Dr. Hüseyin ÇELİK
Millî Eğitim Bakanı



Öğretmen Yetiştirme ve Eğitimi Genel Müdürü Sayın Ömer BALİBEY'in Öğretmen Okullarının 159. Kuruluş Yıldönümü Mesajı

Saygıdeğer öğretmenler,

Öğretmen adayı sevgili gençler;

Öğretmen okullarının 159' uncu kuruluş yıl dönümünü kutlamanın gurur ve heyecanını bir kez daha yaşıyoruz.

Öğretmen yetiştiren kurumlar eğitim tarihimizde; millî ve manevî değerleri yüksek, iyi insan, iyi vatandaş olma niteliğinin kazandırıldığı, hangi ortam ve şartta olursa olsun, özveri, heyecan ve mesleğe sahip çıkmaya ülküsünün gönüllere nakis işlendiği eğitim kurumları olmuştur.

Saygıdeğer öğretmenler,

Başöğretmenimiz Atatürk "Yeni nesil sizin eseriniz olacaktır" diyerek öğretmenlerimize önemli bir görev vermektedir. Cumhuriyetimizin kuruluşundan bu yana öğretmenlerimiz de bu görev bilinciyle kendilerine "Hayatta en hakiki mürşit ilimdir." sözünü düstur olarak kabul ederek çağdaş eğitim yolunda topluma örnek olarak karanlığa ışık tutmuşlardır.

16 Martlar meslekî heyecanın artıp, birlik ve beraberlik duygularının pekiştiği, geleceğe umutla bakabilmemize imkân sağlayan etkinliklerin düzenlendiği anlamlı günlerden biridir.

Sevgili öğrenciler,

Öğretmen okullarının devamı olan Anadolu öğretmen liseleri, yurdumuz genelinde, eğitim-öğretim etkinlikleri ve sosyal faaliyetlerde gösterdikleri başarılarla gözde eğitim kurumları haline gelmişlerdir.

Anadolu öğretmen lisesi öğrencilerinin, ilköğretim okullarında düzenlenen uygulamaları izleme etkinliklerine katılmasın, okullarımızın tüm sınıflarında Resim veya Müzik derslerinden birinin zorunlu olarak okutulmasına dönük son çalışmalar, okullarımızın bu görünümünü daha da ileri düzeylere taşıyacaktı.

Bu başarı ve çalışmalarda katkısı olan tüm yönetici, öğretmen ve öğrencilerimizi kutluyor, bu tür çalışma ve çabaların artarak devam edeceğine olan inancımı belirtmek istiyorum.

Bu duygularla; başta Başöğretmen Atatürk olmak üzere, ebediyete geçmiş tüm öğretmenlerimizi saygı ile anıyor, görevi başındaki öğretmenlerimizin, öğretmen adayı sevgili gençlerimizin ve yıllarını eğitime adanmış emekli öğretmenlerimizin bu anlamlı yıldönümünü kutluyor, sağlık ve esenlikler diliyorum.

Ömer BALİBEY
Öğretmen Yetiştirme ve Eğitimi
Genel Müdürü

ZAMANI ANLAMAK

Değerli okuyucular,

İnsanlık avcılık ve toplayıcılıkla başladığı değişim serüvenine mağaralarda, köylerde, şehirlerde, metropollerde devam etti. Dünyanın farklı yerlerinde farklı medeniyetler ve kültürler meydana getirerek günümüze ulaştı. Medeniyetler bilginin ışığında sürekli olarak değişti, gelişti ve farklılaştı. Tarih boyunca bilgiyi üreten ve geliştiren toplumlar ileri medeniyetler oluşturdular, yaşadıkları çağlara hükmettiler.

Dünyanın gelişim hızına ayak uydurabilmek, değişimi yakalayabilmek için örgütler kendilerini, örgütler arası ilişkilerini sürekli geliştirmek ve yenilemek zorunluluğunda kalmıştır. Örgütleri sürekli dinamik bir yapıda tutan çevrenin değişmesidir.

Örgütlerin değişen ve gelişen çevrede etkinliğini sürdürebilmesi, devamlılığını sağlaması beklenir.

Eğitim örgütü, sürekli değişen topluma liderlik yapabilme zorunluluğunu kendinde hissetmelidir. Bu misyonunu gerçekleştirmesinde okullar büyük önem taşımaktadır; çünkü okullar, eğitim sisteminin topluma açılan penceresidir.

Okul örgütünün en önemli özelliği, toplumun hizmetine sunduğu ürünün toplumdan gelen ve topluma giden insanı oluşturmasıdır.

Eğitim örgütlerinde, klasik yöntem anlayışı olan, yöneten ve yönetilenler, beyin ve eller, emreden ve emre itaat eden yerine takım ruhu, birliktelik, katılımcılık, ben sen yerine biz bilinci gibi, insan faktörünün öne çıktığı yönetim anlayışı egemen olmaya

başlamıştır. Bilgi toplumundaki insanı yetiştirmekle görevli eğitim sistemimizde de insanı ön plana çıkararak, müşteri odaklı, sıfır hatayı hedefleyen yönetim organizasyonları oluşturulmaktadır.

Değişim üç nedenden dolayı pek kolay gerçekleşmez: sizi nasıl bir geleceğin beklediğini bilemeyişiniz, kendiniz yerine çevreyi değiştirmek istemeniz, değişim için gerekli kaynakları kullanmayı yani bedel ödemeye hazır değilseniz.

Değişim için gereken güçlülere katlanamayan insan, içinde yaşadığı topluma gerekli yararlılığı gösteremeyecektir.

Bugün bilgi çağının küresel insanı, farkı yaratan farkı bulmaya, farklılıklar arasındaki farkı anlamaya çalışıyor. Kişiler, diğer kişilerden farklı olmak için çabalyor. Kendisini eğitmek, geliştirmek ve değiştirmek istiyor. Kişisel değişim ve gelişim çağı yaşanıyor. Üniversiteler, okullar, sivil toplum örgütleri vb. kuruluşlar değişime destek olmaya çalışıyor. Buna rağmen okunan kitaplar aynı, gidilen okullar aynı olsa da alınan mesaj aynı olmuyor. Herkes bilginin o yüce erdemi beşinde, **fakat bilgi kendisine ulaşan herkese bilgelik vermiyor.** Farkı yaratan fark burada!

Sıradan insanlar olaylar karşısında ya sevinir ya da öfkelenirler. Bir olayın hayatlarına kattığı değeri düşünmezler. Bu sebepten dolayı olaylardan kişiler hiçbir şey öğrenmez, olaylar kişileri düşündürmez ve ufkunu açmaz. **Bilge insanlar karşılaştığı olayın hayatına kattığı değere yoğunlaşır.**

Eğitim sorununu çözmüş milletler; bilgiyi üreten ve bilginin gücüne sahiptirler. Bu bilinç içerisinde enerjimizin tamamını bölgemizin eğitim sorununu çözmek için harcamaktayız. Bölgedeki eğitim sorunu çözüldüğü takdirde kaliteli insan potansiyelini arttırmış, değişimi çağın gerektirdiği zihniyetle algılayıp yorumlayan ve yaşayan toplum meydana getirmiş olacağız.

Muhammet ŞAHİNKAYA
Tunceli Milli Eğitim Müdürü



ÖĞRENEN ÖRGÜTLERİN OLUŞTURULMASINDA KARŞILAŞILAN ENGELLER

Giriş

Bilginin çığ gibi büyüdüğü günümüzde organizasyonların varlıklarını sürdürebilmeleri; bilgiyi toplayan, yerinde kullanan ve yöneten nitelikli insan kaynağına sahip olmalarına bağlıdır. Organizasyonların,



küreselleşmeyle birlikte hızla artan rekabet ortamında yaşamlarını devam ettirebilmeleri ve başarılı olabilmeleri için, “öğrenen organizasyonlar” haline gelmeleri bir zorunluluktur. Öğrenen organizasyonlar, değişim fırtınası içerisinde yok olmadan yaşayabilen, geleceklerini yaratabilecek kapasitelere sahip olan organizasyonlardır. Geleceğin başarılı organizasyonları için sadece belirli kalıplaşmış bilgileri öğrenmeleri yetmeyecek, yeni bilgiler üretmeleri ve bilgiyi bir üretim faktörü olarak kullanmaları da gerekecektir.

Eğitim örgütlerinde gerçekleştirilmesi planlanan öğrenme etkinliğinde, uygun ortam oluşturulması kadar bireylerin de öğrenmeyi bilinçli bir şekilde istemeleri gerekmektedir. Örgütsel öğrenme için bireysel öğrenme zorunludur, ancak bireysel öğrenmenin olduğu her örgütün mutlaka öğrenen örgüt

olduğu anlamına gelmemektedir. Organizasyonların “öğrenen organizasyon” haline gelebilmeleri, öncelikle organizasyonlardaki öğrenme engellerinin ortadan kaldırılmasına bağlıdır.

Alan yazısındaki görüşlere dayanan bu makalede amaç, öğrenen organizasyonların oluşturulmasında karşılaşılan engelleri genel hatlarıyla ortaya koymak ve öğrenen organizasyonların oluşturulmasında karşılaşılan engelleri yenebilmek için önerilerde bulunmaktır.

Örgütsel Öğrenme Kavramı

Organizasyonel öğrenme, bireysel öğrenmeyi de içinde barındıran daha kompleks ve daha dinamik özelliğe sahiptir. Braham'a göre (1998: s.11):

“Öğrenen organizasyon, kendisini yaşayan bir sistem olarak algular. Her bölüm bir başka bölümle bağlantılıdır. Yaşayan bir organizasyonda olduğu gibi, dengeye sürdürmek için çok büyük bir baskı vardır. Eğer bir bölümü değiştirmeye kalkarsanız, sistemin diğer bölümleri dengeyi yeniden sağlamak için ortak bir çaba gösterecektir. Ancak, değişim bir kez gerçekleştikten sonra tüm sistemi etkileyecektir.” (Özden, 2002:s.125).

Öğrenen organizasyon kavramı özellikle 1990'lı yıllardan sonra sık kullanılan bir kavram olup, batı dillerinde genellikle “metanoia”dır. Bu kelime bir zihniyet değişikliği anlamına gelir. Metanoia'nın anlamını kavramak bir ölçüde öğrenmenin de daha derin anlamını kavramaktır; çünkü öğrenme de temel bir zihniyet değişikliğini içerir. Öğrenme bilgi edinme olarak algılanmamalıdır. Gerçek öğrenmeyle, insan olmanın anlamını ta yüreğimizde kavrarız ve öğrenmeyle şimdiye kadar hiçbir zaman yapamadığımız bir şeyi yapabilecek duruma geliriz (Senge, 2002, s. 22). Örgütsel öğrenme kuramı, okulların değişimi için uygun bir model olup, okulun kendisinin dışındaki değişim modellerine bağlı kalmasından çok yararlanabileceği kaynakların kullanılmasını gerektirmektedir (Çelik, 2000, s. 118). Öğrenmenin temel değer haline geldiği örgütsel organizasyonlarda öğrenmenin kurumsallaşmasıyla bir taraftan bireylerin performansları artarken, diğer taraftan kurumun gücü de artacaktır (Özden, 2002, s. 126).



Braham göre(1998: s.9-10): Öğrenen örgütler, öğrenmenin temel bir değer ve doğal bir süreç haline geldiği örgütlerdir. Öğrenen örgütleri, diğer örgütlerden ayıran çeşitli özellikler vardır. Öğrenen örgütlerde öğrenme, fazladan eklenen bir şey değil, aksine işin sıradan bir parçasıdır; öğrenme, anlık bir olay değil bir süreçtir; tüm ilişkilerin temelinde işbirliği vardır; bireyler, kendileri gelişirken kurumu da değiştirirler (Çalık: 2004, <http://www.manas.kg/pdf/sbdpdf8/Calik.pdf>).

Argyris'e göre(1996: s. 116), örgütsel öğrenme, hataların bulunması ve düzeltilmesi süreci olup, öğrenme hataların belirlenmesi ve düzeltilmesi süreci sonunda gerçekleşir. Örgütler, kendileri için bir ajan gibi çalışan bireyler aracılığıyla öğrenirler (Yazıcı, 2001, s. 91). Yukarıdaki tanım ve açıklamalardan hareketle öğrenen organizasyonlar, bilgiyi üretme, bilgiye ulaşabilme, bilgiyi paylaşabilme ve aktarabilme konusunda deneyim kazanabilmiş ve elde ettiği bilgileri yorumlayarak kendi tutumlarını değiştiren organizasyonlar olarak da tanımlanabilir.

Örgütsel öğrenmenin temellerinin oluşmasında önemli katkıları olan Peter M. Senge, "The Fifth Discipline (Beşinçe Disiplin)" adlı eserinde öğrenen organizasyonların şu beş temel disiplini öğrendiklerini savunmaktadır (Senge, 2002, s. 15):

1. Sistem düşünmesi,
2. Kişisel hâkimiyet,
3. Zihinsel modeller,
4. Paylaşılmış bir vizyonun oluşturulması
5. Ekip halinde öğrenme.

1. Sistem Düşünmesi:

Bu disiplin, bir bütünü oluşturan parçaların her birinin bütünün üzerindeki etkisini görmemize yardımcı olur. Bu metoda göre, bir problem birçok parçaya dağıtılır ve sonuçlar bütün üzerinde değerlendirilir. Sistemin hareketi her bölüm nasıl gidiyor değil her bölüm ötekilerle nasıl iletişim içinde olmalıdır şeklinde ele alınmalıdır. Bir sistemi anlayabilmek için şunu anlamak gerekir: Parçası olunan daha büyük sisteme nasıl uyum sağlayabilir. Sistem düşüncesi insanların bu karmaşıktaki yaşayabilmeleri için esas araçtır. İnsanların olayları kovalayabilmesi için yapılanmayı anlayabilmeleri lazım. Sistem düşüncesi bu yeteneği ortaya koyar. Öğrenen organizasyonda sistem düşüncesi; takım öğrenmesi için önceden gerekli olan disiplindir.

2.Kişisel hâkimiyet:

Kişisel hâkimiyet, bir kişinin görme ufkuna sürekli olarak açıklık kazandırma, onu derinleştirme, enerjilerini odaklaştırma, sabrını geliştirme ve gerçekliği objektif olarak görebilme disiplini olarak tanımlanabilir. Kişisel hüküm bireysel öğrenimi gerektirir. Organizasyonlarda bireyle öğrenmeye başlamadan organizasyonlar öğrenemez.

3. Zihinsel modeller:

Zihni modeller, zihnimizde iyice yer etmiş, kökleşmiş varsayımlar, genellemeler, resim ve imgeler olarak dünyaya bakış açımız ve eylemlerimizi etkilerler. Çoğu zaman zihni modellerimizin veya bunların davranışlarımız üzerindeki etkilerinin farkında olmayız. Öğrenme işleminde zihni modellerin önemi oldukça büyüktür. Zihni modelde bizim olaylar veya durumlar karşısında doğal olarak nasıl hareket edeceğimizi tayin ederler.

4. Paylaşılan görme gücünün oluşturulması:

Ortak bir görüş yapabilmek için gelecekle ilgili aynı bakış açısının olması, gelecek hakkında paylaşılan bir resim oluşturma kapasitesidir. Oluşan bu görüş geleceğin ideal ve tek biçimidir. Gerçek bir ortak bakış olabilmesi için organizasyondaki çalışan kişilerin kişisel görüşlerinin birleşmesi gerekiyor. Ortak bakış kişisel bakışların birleşmesinden oluşan ortak ürün olacaktır.



Öğrenen organizasyondaki lider, organizasyondaki bütün bireylerin bakışlarının kesişimlerinden meydana getirilecek ortak organizasyonel bir bakışı yaratacaktır. Bu bakış, bireysel görüşlerin arasında uzlaşarak ve bu görüşlerin tek bir yolda yenilenmesi ile oluşan ortak bakıştır. Burada liderin rolü kendi bireysel görüşünü çalışanlarla paylaşması ile olur. Bunu yaparken lider, kendi görüşünü kabul ettirmek için değil başkalarını da heveslendirmek için yaparak, organizasyonun bakış açısı geliştirmelidir.

5.Takım(Ekip) halinde öğrenme:

Takımlar öğrendiğinde sadece olağanüstü sonuçlar elde etmekle kalmaz, takımın bireyleri de başka türlü olabileceğinden daha hızlı yetişirler. Bireysel öğrenim her ne kadar güzel ya da olağan üstü olursa olsun organizasyonlarda konu dışıdır. Çünkü bütün önemli kararlar gruplarda alınır. Organizasyonların öğrenme birimleri takımlardır. Bir takımın kapasitesinin yaratılması için bunun getireceği sonuçları o takımın üyelerinin gerçekten istemesi gerekir. Bu da ortak görüş açısı disiplinini geliştirmek demektir. Yetenekli takımlar yetenekli bireylerden ortaya çıkar. Takımın öğrenme işleminde diyalog önemli bir rol oynar. Diyalog şöyle açıklanır. Takımın tahmini işler yapmasını durdurur ve daha akıllı işler yapmasını sağlar. Takım öğrenmeye çalışmadan önce takım haline gelmelidir. Takım halinde öğrenme önemlidir, çünkü modern organizasyonlarda temel öğrenme birimi bireyler değil, takımlardır.

Örgütsel Öğrenme Çeşitleri

Örgütsel öğrenme süreci değişik biçimde sınıflandırılmakla birlikte en yaygın olarak üç değişik öğrenmeden söz edilebilir. Bunlar sırasıyla:

- Tek yönlü öğrenme,
- Çift yönlü öğrenme,
- Öğrenmeyi öğrenme,
- **Tek Yönlü Öğrenme**

Tek yönlü öğrenme, örgüt içindeki bozuklukların ve yanlışların, mevcut değer ve politikalarda değişiklik yapılmadan bulunması ve düzeltilmesi sürecidir. Bireyin bir takım hataları bularak, sistemden değişiklik yapmadan gerçekleştirdiği düzeltme faaliyetidir. Kısaca basit bir hata yakalama ve düzeltme süreci olarak tanımlanabilir. Bu tür öğrenmede, işin yapılmasında kullanılan temel varsayımlarda değişiklik olmaz, sadece hatalara karşı bir düzeltici bir tepki verilir, mevcut örgüt normları korunur. Tek yönlü öğrenme düzeyinde, organizasyonda çalışanlarda yorum yapma, yaratıcılık yönlerini geliştirmeye yönelik bir faaliyet yoktur. Sadece problemin çözümüne odaklanılır(Yazıcı, 2001, s. 109).

- **Çift Yönlü Öğrenme**

Çift yönlü öğrenme düzeyi, örgütün normlarını, politikalarını ve amaçlarını incelemek ve sorgulamak suretiyle hataların düzeltilmesi sürecidir. Çift yönlü öğrenme düzeyi, mevcut uygulamaların yeniden incelemesini ve değişmesini gerektirir. Tek yönlü öğrenme düzeyiyle karşılaştırıldığında daha fazla yaratıcılık gerektirir. Çift yönlü öğrenme düzeyinde standartlardan sapmalar bulunur, düzeltilir ve yeni standartlar ortaya konulur(Yazıcı, 2001, s.113). Fiol ve Lyles(1985), çift yönlü öğrenmeyi yüksek düzeyde öğrenme olarak, Balasubramanian(1993) stratejik öğrenme olarak tanımlamıştır(Töremen,2002, s.46).

- **Öğrenmeyi Öğrenme**

Probst ve Büchel(1997: s.36), öğrenmeyi öğrenmenin temelini örgütün öğrenme yeteneğini geliştirmek, tek yönlü ve çift yönlü öğrenmenin organizasyonlarda nasıl gerçekleşebileceğine yönelik daha derin bir algılamayı gerektiren bir süreç olarak tanımlamışlardır(Yazıcı, 2001, s.115).



Öğrenen Organizasyon Olmanın Engelleri

Öğrenen organizasyon oluşturmak için öncelikle organizasyonda öğrenmeyi engelleyecek faktörlerin ortadan kaldırılması gerekmektedir. Organizasyonel öğrenmenin olabilmesi için öncelikle bireysel öğrenmenin önündeki engellerin ortadan kaldırılması gerekir.

Her organizasyonda bir takım öğrenme yetersizlikleri yaşanabilir. Bu yetersizlikler, yönetici ve diğer iş görenlerden kaynaklanabileceği gibi örgütsel yapıdan da kaynaklanabilir. Bazen organizasyonların sahip olduğu bürokratik yapı da organizasyonel öğrenmenin önünde ciddi bir engel olabilir (Çelik, 2000, s.120). Organizasyonların iyi öğrenememesi bir tesadüf değildir. Tasarlanma ve yönetilme şekilleri, insanların işlerinin tanımlama şekli, öğretilen düşünme ve karşılıklı iletişime girme şekli de temel öğrenme yetersizliklerini oluşturmaktadır. Bu yetersizlikler akıllı, kendini işine adanmış insanların çabalarına rağmen etkinliğini sürdürmektedir. Çoğu kez ne kadar çok çaba harcarsa, sonuçlar o kadar kötü olmaktadır. Öğrenme adına yapılan tüm çalışmalar, öğrenme yetersizliklerine rağmen yapılmıştır. Bu tür organizasyonlarda öğrenme yetersizlikleri tüm organizasyonu istila etmiştir (Senge, 2002, s.27).

Senge, organizasyonlarda öğrenmeyi engelleyen temel öğrenme yetersizliklerini yedi başlık altında toplamış ve bu yetersizlikleri iyileştirmek için atılacak ilk adımın da öğrenme yetersizliklerinin teşhis edilmesinden geçtiğini ifade etmiştir. Bunlar sırasıyla:

1. “Pozisyonum neyse ben oyum”
2. “Düşman dışarda”
3. “Sorumluluk üstlenme kuruntusu(illusion)”
4. “Olaylara takılıp kalma”
5. “Haşlanmış kurbağa meseli”
6. “Tecrübeyle öğrenme hayali”
7. “Yönetici takım miti”

1. “Pozisyonum Neyse Ben Oyum”

İş hayatında insanların temel prensiplerinden biri, yaptıkları işe sadık olmalarıdır. Bu prensip çalışanların içlerine öyle işlemiştir ki çoğu zaman işleri ile kendi kimliklerini birbirleri ile özdeşleştirmişlerdir. Kendilerini yaptıkları işlerle tarif etmişlerdir. Bunun sonucu olarak çalışanlar içinde buldukları sisteminin amacını göz ardı etmişlerdir ve sadece kendilerini yaptıkları işlerin üzerinde yoğunlaştırmışlardır. Bu durum da çalışanların sorumluluklarını sadece kendi işleri ile sınırlı kılmış ve çalışanların ortak çalışma sorumluluk duygusunun gelişmesini sınırlandırmıştır. Hiç kimse ortaya çıkan sonucun kendini ilgilendiren kısmını göremediği için, hep birilerinin dışarıdan işleri bozduğuna inanılır (Senge, 2002, 28; Özden, 2002, s.128; Yazıcı, 2002, s.141).

2. “Düşman Dışarda”

İnsanlarda, işler ters gittiğinde bundan bir başkasını sorumlu tutma eğilimi vardır. Çoğu zaman “Her zaman suçu üstüne atacak bir dış ajan bulmalısın.” eğilimi vardır. “Düşman dışarda” eğilimi aslında “pozisyonum neyse ben oyum” anlayışının ve dünyaya systemsiz bakma yollarının bir yan ürünüdür. Sadece kendi pozisyonumuz üzerinde yoğunlaştığımızda, eylemlerimizin bu pozisyonun sınırlarının ötesine uzandığını göremeyiz. Bu eylemlerimiz, geri dönüp bize rahatsızlık verdiğinde, bu yeni problemlerin yanlış bir algılanmayla dışarıdan kaynaklandığını düşünürüz. Tıpkı gölgesi tarafından kovalanan kimse gibi, biz de onları bir türlü başımızdan atamayız. Düşmanı sürekli olarak dışarda arama eğilimi, insanların kendilerini değerlendirme, yaratıcılık, çözüm bulma ve eleştirme fırsatını büyük ölçüde engellemesi nedeniyle gelişmelerini durdurur (Senge, 2002, 28; Yazıcı, 2002, s.141).



3. **“Sorumluluk Üstlenme Kuruntusu (Illusion)”**

Önceden etkin olma olarak tanımlanabilen bu anlayış, problemler karşısında sorumluluk üstlenmenin gerekli olduğunu ifade eder. Zor sorunları göğüslemenin problemleri bunalıma dönüşmeden çözmek için gerekli olduğunu belirtir. Senge, bu durumu aslında reaksiyon göstermenin “kılık değiştirmiş hali” olarak ifade etmiştir. Onun için bu tür sorumluluk “sorumluluk kuruntusu” demektir. İnsanlar yapmaları gereken asıl sorumluluklarını yerine getirdiklerinde çözümleri de başka yerde aramalarına gerek kalmayacaktır (Senge, 2002, 29; Özden, 2002, s.128; Yazıcı, 2002, s.142).

4. **“Olaylara Takılıp Kalma”**

Olaylar üzerinde yoğunlaşmak, insanları “olay merkezli” düşünmeye götürür. Bunun sonucunda da insanların hayatı bir olaylar dizisi olarak görmeleri ve her olayı bir nedene bağlama gereksinimi ortaya çıkar. Bu durum da insanların olayların temelinde yatan ilişkileri ve bu ilişkilerin nedenlerini görmelerini engeller. İnsanların düşünmesinde kısa dönemli olaylar ağır basıyorsa, bir organizasyonda üretici öğrenme sürdürülemez. Olaylar üzerinde yoğunlaşmak, sadece bir olay meydana gelmeden tahmin etmede yarar sağlayabilir. Ancak yaratıcı öğrenmede bir katkısı yoktur

5. **“Haşlanmış Kurbağa Meseli”**

Bir kurbağayı kaynar suyun içerisine koyarsanız kendini hemen dışarı atmaya çalışacaktır. Ama eğer kurbağayı oda sıcaklığındaki suyun içerisine koyarsanız ve korkutmazsanız, öylece kimildamadan duracaktır. Bu arada su sıcaklığını yavaş yavaş arttırırsanız, çok ilginç bir şey olur. Sıcaklık yükselirken kurbağa hiçbir şey yapmaz. Tersine, halinden keyfi çok yerinde görünmektedir. Sıcaklık yavaş yavaş arttıkça, kurbağa gittikçe daha çok sersemleyecektir, ta ki kaptan dışarı çıkacak hali kalmayınca kadar. Onu dışarı fırlamaktan alıkoyacak hiçbir şey olmamasına rağmen, kurbağa orada oturup haşlanmayı bekleyecektir. Çünkü kurbağanın hayatına yönelik tehditleri algılayan dâhili aygıt, onun çevresindeki ani değişimlere göre programlanmıştır, yavaş, tedrici gelişmelere göre programlanmıştır. Örgütler de tedrici gelişmeleri görmeyi öğrenmedikçe kurbağa gibi haşlanmaktan kaçamayacaklardır (Senge, 2002, 29; Özden, 2002, s.129).

6. **“Tecrübeyle Öğrenme Hayali”**

En güçlü öğrenme doğrudan tecrübeyle olur. İnsanlar yemeyi-içmeyi, yürümeyi ve konuşmayı deneme ve yanılmayla öğrenirler. Ancak sadece tecrübeyle öğrendiğimiz yanılığımıza düşmek önemli bir öğrenme engelidir. Sinama yanılmayla sağlanan deneyim, iyi fakat pahalı bir öğretmendir (Bursalıoğlu, 1998,s.17). Örgütlerde, sonuçları 5-10 yıl sonra ortaya çıkan bir çok kritik kararlar alınır. Bu da sonuçları önceden bilinmediği için riskli ve zaman kaybı açısından pahalıdır. Bu nedenle tecrübeye dayalı öğrenmenin yetersiz olduğunu göstermektedir (Senge, 2002, 32; Özden, 2002, s.129; Yazıcı, 2002, s.143).

7. **“Yönetici Takım Miti”**

Yönetici takımları, organizasyonun farklı işlevlerini ve uzmanlık alanlarını temsil eden sağduyulu ve tecrübeli yöneticilerin bir araya gelmesiyle oluşturulur. Bu kişiler bir araya gelip organizasyon için kritik öneme sahip bulunan ve karmaşık, tüm işlevlere yayılan sorunları seçip toparlayacaklardır. Çoğu zaman iş dünyasında takımlar zamanlarını kendilerine ait söz geçirecek alan için mücadele etmekle geçirir, kendilerini kişisel olarak sevimsiz gösterecek şeylerden kaçınır ve herkesin takım kolektif stratejisinin arkasında olduğu izlenimini vermeye çalışırlar. Tutarlı bir takım görüntüsü vermeye çalışırlar. Oysa kendi aralarında bir uyum ve birliktelikten söz edilemez. Kriz anlarında ise takım etkinliği gösterilemeyerek, sorunların çözümü başarısızlıkla sonuçlanmaktadır (Senge, 2002, 32; Özden, 2002, s.129; Yazıcı, 2002, s.143).



Öneriler

Organizasyonların öğrenen organizasyon olabilmeleri, öncelikle etkili bir öğrenme kültürünün yerleşmesine bağlıdır. Bir organizasyonun inançları, değer ve normları organizasyonel öğrenmeyi destekleyici nitelikte olmaması organizasyonun öğrenmesi için önemli bir engel teşkil eder. Bu nedenle organizasyonlarda etkili bir öğrenme kültürünün yaratılması gerekmektedir(Çelik, 2000, s.121).

Organizasyonlarda çalışanların öğrenmeye karşı motivasyon düşüklüğü de organizasyonların öğrenen organizasyon olmaları yolunda önemli bir engel teşkil etmektedir. Organizasyonların öğrenen organizasyon olabilmeleri için çalışanların öğrenen bireyler olmaları konusunda teşvik edilmeleri gerekmektedir. Organizasyonda öğrenme cezbedici olmalı, organizasyonu oluşturan üyelerin öğrenmeleri için gerekli ortam ve şartlar sağlanmalıdır.

Organizasyonun bulunduğu çevre de öğrenme açısından bir engel teşkil edebilir. Organizasyonun geniş bir etkileşim çevresinde olması ve çevrenin öğrenme konusunda duyarlı olması, organizasyonların öğrenmesine olumlu katkı sağlayacaktır.

Öğrenme için yapılan tüm çabaların öğrenmeyi gerçekten sağlayıp sağlamadığının ölçülmesi ve gerekli önlemlerin alınması gerekmektedir. Öğrenen organizasyon olmayı ümit eden pek çok organizasyonda bu tür ölçüm sistemleri hala mevcut değildir.

Öğrenmenin gerçekleşmesi için yaratıcı düşünceleri destekleyen, yapılan işte süreçlerin sürekli sorgulandığı bir çalışma ortamına, önyargısız, eleştiriye açık, etrafındakileri dikkatle dinleyen, bilgi ve tecrübelerini rahatlıkla etrafındakilerle paylaşan yöneticilere ihtiyaç vardır.

Öğrenen organizasyonlarda lider öğrenmeden sorumludur. Lider, çalışanlara karmaşıklığı anlama, sorunları çözmeye, görüşlerini açıklama ve ortak düşünsel modeller geliştirebilmek için çalışanlara fırsatlar tanımalı, rehber fikirler üretmeli, uygun öğrenme alt yapısı sağlamalı ve öğrenme konusunda model olmalıdır.

Sonuç

Organizasyonlarda öğrenme, küreselleşmeyle birlikte organizasyonların teknolojideki hızlı değişme ve rekabetçi ortamda yarışabilme ve uzun süre varlıklarını sürdürebilmeleri için zorunlu olan bilinçli bir çabadır. Organizasyonel öğrenme ancak organizasyonu oluşturan bireyler vasıtasıyla gerçekleştirilebilecektir. Organizasyonel öğrenmenin gerçekleştirilebilmesi öncelikle öğrenme engellerinin ortadan kaldırılmasıyla mümkündür. Yöneticilerin öğretimsel bir lider olarak organizasyonlarda öğrenmeyi sağlamak için yapacakları en önemli iş, öğrenmenin önündeki tüm engelleri kaldırmak olmalıdır. Geleceğin başarılı organizasyonları, bilgiyi toplayan, kullanan, üreten, düşünen ve dönüşümü sağlayabilen organizasyonları olacaktır. Günümüzde organizasyonların yaşamlarını sürdürebilmeleri için öğrenmek bir seçenek değil, bir zorunluluktur. Organizasyonların büyüyerek varlıklarını sürdürebilmeleri için öğrenen organizasyon olmanın önündeki tüm engelleri kaldırmaları gerekmektedir.

KAYNAKÇA

- Balcı, A.(2002). *Örgütsel gelişme*. Ankara: Pegem A Yayınevi.
Balcı, A. (2001). *Etikili okul ve okul geliştirme*. Ankara: Pegem A Yayınevi.
Bursalıoğlu, Z. (1998). *Okul yönetiminde yeni yapı ve davranış*. Ankara: Pegem A Yayınevi.
Çelik, V.(2000). *Eğitimsel liderlik*. Ankara: Pegem A Yayınevi.
Özden, Y. (2002). *Eğitimde yeni değerler*. Ankara: Pegem A Yayınevi.
Senge, P. M.(2002). *Beşinci disiplin: öğrenen organizasyon düşünüşü ve uygulaması*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları Ltd. Şti.
Şişman, M. (2002). *Eğitimde mükemmellik arayışı*. Ankara: Pegem A Yayınevi.
Şişman, M. (2002). *Öğretim liderliği*. Ankara: Pegem A Yayınevi.
Töremen, F. (2000). *Öğrenen okul*. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım Ltd. Şti.
Yazıcı, S. (2002). *Öğrenen organizasyonlar*. İstanbul: Alfa Yayın Dağıtım Ltd. Şti.
www.sitetky.com/frameset/ot/otmak04.html
www.sitetky.com/frameset/ot/otmak02.html
www.danismend.com/konular/stratejyon/

Ali GÜNGÖR
Okul Müdürü



Benim de Kutularım Var

İçimde döllememiş dünya
Öleceğim!

Ateşler içindeyim sancılı.
Yaşıyorum,

Yaşamak için her gün kendimden bir şeyler eksilterek .
Ölüme mahkum ederken kendimi kederden,
Rüzgar kırbaçlıyor saçlarımı
Her darbe bekleyişlerim.

Bir sakıncadır uzaklığın
Üşümelerim de ondan.

Yatmışım yüreğimi dinliyorum sessizliğinde
Çalan çanlar uzaklığın
Susuyorun, duruyor.

Bu hüznümü kentte dolaşıyorum
Parça parça hayallerle.

Evet! Bildik bir odaya taşınmadık seninle
Eylül inmişken geceye.

İlk defa hiçbir şey saklamıyorum kendime,
Kucaklamak için her şeyi
Ellerim güneş alevinde sıcacık
Koyu karanlığın içinde,
Yıldızlar bırakıyor gökyüzünü.

Titriyor yürek,kaygılı bekleyişlerde
Güneş günbegün yakın.

İşte yürüyorum
Ağarmış saçlarımla
Uydurup ayağımı sevgiliye
Başkalarının şenliğinde
Yaşıyorum!

Tülay ŞAROĞLU
Kimya Öğretmeni



ASLINDA...

ASLINDA...



Aslında ben nereyim?Gitmek istenilen;ama gidilemeyen uzak bir diyar mı?Hissedilen;ama yüreklere gömülen duygu mu yahut bir gönüle giren sevgili ya da tam da bam telinizi titreten bir ezgi, bir serap mı?

Bazen bir ozanın dilinde türkü,telinde ezgi oluveririm.Bazen de konar bir gülşendeki güle bülbül oluveririm.Şakırım kederli kederli...

Aslında ben neyim? Beyler, hanımlar! Bazen dağlardan esen deli bir boran, bazen de denizlerden esen ılık bir meltem. Bazen Afrika'daki çocuğun dudağında asılı kalmış bir tebessüm açlığa inat! Bazen bir ütopya,bazen uzak bir şehir...

Bazen de gökyüzündeki ay ve yıldız.Al kan olmuşum bir bayrağa,dalgalarımla,savrulurum tarih sayfalarından geleceğe...

Aslında ben neyim? Şiir olup; gökyüzüne uçan; bir balon mu? Biraz hüzün biraz da keder mi?Yo! Hayır, bilemediniz! Ben kimi zaman bir özlem, kimi zaman da bir ayrılık; kimi zaman da "Yarin dudağından getirilmiş, bir katre alev karanfilim!" Kimi zaman da Anadolu'da söylenen bir tabir! "Kafası kendisiyle yar değil! "diyen bir bilgeye kafa tutan atalarsözü...

Aslında ben kimim?

"Her ne olursan ol yine gel, umutsuzluk kapısı değil bu kapı! " diyen Mevlana mı?

"Mal sahibi mülk sahibi/Hani bunun ilk sahibi/ Mal da yalan mülk de yalan/Var biraz da sen oyalan." diyen

Yunus mu?

"Beni candan usandırdı cefadan yar usanmaz mı?" diyen; aşkın verdiği elemden hoşnut bir Fuzuli mi?

Aslında ben kimim? "İçinizden gül geçerse; gül olursunuz!" diyen İranlı Şair Sadi mi?

Kimilerinin zaman zaman unuttuğu ya da unutturmak istediği iki heceli, beş harfli bir muamma:SEVGİ...Sevgiyim ben!...

Serap GÜR
Türk Dili ve Ed. Öğretmeni
Müdür Başyardımcısı



DÜNYANIN KRAL VE KRALİÇESİ

Bir gün ormanın derinliklerindeki dar bir yoldan geçerken, küçük bir tepenin arkasında uğultular duydum. Kulak verip dinlemeye başladım. Tartışmaları o kadar ilginçti ki dayanamayıp tepenin üstüne çıkıp onları dinlemeye başladım. Biliyor musunuz tartışanlar kimdi? “ZAMAN ve SU.” Evet, evet yanlış duymadınız tartışanlar zaman ve suydular.

ZAMAN: “Boşuna böbürlenip durma! Ben senden üstünüm. Benim durduğumu düşünsene... Ve ben durursam sen de durursun hatta bütün dünya durur.”

Su öyle kızgındı ki durmadan kayalara çarpıp duruyordu. Kızgınlığından ne yapacağını bilemiyordu. Ve konuştu:

SU: “Bana söylüyorsun ,asıl sen böbürlenip durma. Ben en azından bütün canlılara hayat veriyorum. Benim olmadığımı düşün. O zaman kimse yaşayamaz ve senin de hiçbir anlamın kalmaz.”

ZAMAN: “Sen ne dediğinin farkında mısın? Dünya benimle dönüyor, benimle yaşam buluyor. Ve ben insanların o derin dertlerinin o çare bulunmaz acılarının dermaniyim.”

SU: “Onun için mi insanlar sana sitem ediyorlar.Keşke zaman dursa ya da zaman hiç geçmese diyorlar.Boşuna mı bunları söylüyorlar? Bense insanlara can veriyorum, kan veriyorum. Onların sevgisinin değerini bile ben biçiyorum. Onların o vazgeçilmez, o aşk abidesinin yaşatıcısıyım. Ben onların her şeyiyim.”

ZAMAN: “Her şeyin benimle anlam bulduğunun farkında değilsin sanırım!”

SU: “Her şey seninle mi anlam buluyor? Bunu mu demek istiyorsun? Gözlerini aç da etrafına bak! Yaşlanan milyonlarca insan senin yüzünden güzelliğini, saflığını kaybediyor ve en önemlisi yaşamını yitiriyor...”

İyice küplere binen zamanın konuşmasına izin vermeden hemen kendimi tartışmanın içine attım: “Üçüncü bir misafir beklemediğinizi biliyorum. Ama tartışmanız anlamsız. İkiniz de dünyada var olan ve bütün canlılar için önemli olan varlıklarsınız. Sabahtan beri sizi dinliyorum. Sen zaman, suya o kadar haksızlık yapamazsın! O, olmazsa yaşam da olmaz. Ve sen su, zamanı yerden yere vurdun. Ya dünyaya küerse ve durursa hayatın anlamı kalmaz.Ya çok hızlı geçerse o zaman da yaşamdan hiçbir zevk alamayız.”

Benim anlattıklarımı dinledikten sonra her ikisi de birbirilerine bakıp gülümsediler. Kol kola girip oradan uzaklaştılar. Bence her ikisi de birbirlerinin içinde var olan bütünlüklerdir. Onlar farkında değiller ama her ikisi de dünyanın kral ve kraliçesi.

MERAL ZÖNGÜR
10_YD



ANNE

Şimdi seni düşünüyorum,
Gözlerini anne.
Tıpkı bir derya misali
Dalıp gitmek istiyorum o gözlere,
Çünkü kendimi düşünüyorum orada
Uzak,yalnız ve çaresizim
Sadece sesini duyuyorum telefonda
Dokunamıyorum ve hissedemiyorum seni
Senin o kokunu özlediyorum anne
Yanımdayken sarılıp kokladığım o kokunu
Her dakika seni düşünüyorum
Alıkoyamıyorum kendimi senden
Çünkü; sen yer etmişsin kalbimde
Kendime amaç edinmişim seni
İşte bu amaç senin mutluluğun anne.

Gökhan ÇELEBİ
9/A

Bazen (Uyku Halleri)

...
Bazen 'birini' ararsın,
yalnızca biri değil içindir,
canında candır.
elini uzatırsın
çok yakındır,
ama okyanuslar ötesindedir
ve çok yalnızsındır.
içine dönmek istersin 'iç' in sen değilsin,
'o' dur; ama 'o' orada değildir!
uyumak, çok uyumak istersin,
'o' senin uykundadır,ama uyuyamazsın;
çünkü 'o' uykunda uyumaz !

Muzaffer AKIN
(Tarih Öğretmeni)





YAŞAM GETİRENİM

YAŞAM GETİRENİM

YAŞAM GETİRENİM

Daha dünyaya gelmeden gördüm seni. Bilmeden, dokunmadan sevdim. İçime bir aydınlık, bir güneş gibi doğdun. İçten içe büyürken sen, yüreğimin en derin köşesine yıkılmaz bir taht kurdun.

Bebeğim, yaşam getirenim...

Tıpkı adın gibi bana yeni bir yaşam sundun. İnsanın hayatta yaşayabileceği en kutsal duyguyu seninle tattım. İşte şimdi hayatımdasın. Sana bakıyorum, dokunuyorum. Yanımdayken bile seni özliyorum.

Yaşam insana ne mucizeler sunuyor...Sen benim en büyük mucizem, vazgeçilmeyenimsin. Bir gülüşün ömrüme ömür katarken ben seni hayallerimde büyütüyor ve sınırsız yolculuklara çıkarıyorum bir gezgin misali. Seni gökkuşağının renklerine katıp denizlerin en delisinde yüzdürüyorum.Seninle hep taze umutlar alıyor, her sabah yeniden doğuyorum. Sana baktıkça yepyeni duygular keşfediyorum.

Mavi bir gülücüktü hayat

İlk nefes,

İlk adım,

İlk merhaba...

Bebeğim,

Büyüdükçe, öğrendikçe seveceksin hayatı, insanları. Sevdikçe mutlu olacaksın, daha bir büyüyecek yüreğin. Ellerin tutunmayı öğrenecek, gözlerin daha güzel bakmayı...En zor anında bir şeyleri başarmayı öğreneceksin.

Ve bil ki çıktığın bu zorlu yolculukta hiç yalnız olmayacaksın. Umutların hep seninle olacak...

Sen hep ışık ol,

Bahar ol saçıl gönlümüze

Aç binbir renkte çiçekle

Neşesi ol yarınlarımızın.

Gülşen PAYÇU

Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni



BİLİNMEYEN DİYARLARA

*Yine gidiyorum buralardan
Uzaklara çok uzaklara,
Kimsenin gidemediği
Gidip gelemediği diyarlara.
Aklımda tek bir düşünce,
Elimde tek bir eşya
Yüklenmişim.
Yine gidiyorum buradan
Önümde uzun bir yol
Taşlı ,topraklı,kederli ama açık
Bir seni bırakmışım bir de kendimi
Yine gidiyorum bilinmeyen diyarlara
Üzülüyorum ,ağlıyorum.
Hiç bitmeyecek gibi önünde duran
Uzun yolda
Kalbim ağırlaşıyor ,ağlıyorum.
İçim sıkılıyor kaçıyorum
Bu nereye gittiği belli olmayan yolda
Bir seni çok özleyorum bir de kendimi
Yine gidiyorum bilinmeyen diyarlara ...*

EBRU DEMİR
9/A

333

KEŞKE

*Keşke, her şey istediğimiz gibi olsa,
Hayatı renkli kalemlerle biz çizebilsek,
Hüzünleri götürüp beyaz düşleri getirebilsek...
Keşke, her çocuğa bin paket mutluluk verebilsek,
Mutlulukları saçabilsek,
Bir bardak doğruluğu hayata katabilsek...
Keşke, her gün bin güvercin uçurabilsek
Akan gözyaşlarına son diyebilsek,
Neden böyle oldu demesek,
Keşke, damla damla akan kını durdurabilsek,
Kötülükleri ıssız dağlara gönderebilsek,
Yalanları silebilsek...
Keşke, her sabah uyandığımızda ne güzel diyebilsek,
Güneşe gülümseyebilsek,
Hayata merhaba diyebilsek,
Keşke, zaman dursun dediğimizde durabilse...
En önemlisi de,
Keşke bir daha 'keşke' demesek.*

Elif DEMİRDAĞ
9/B

Veriyorum sana bilinmez güzelliklerimi. Bilin diye, görün diye , sevin diye. Görüyorum görmenin verdiği mutlulukla en zirvede. Biliyorum bilmek denirse. Koşmak istiyorum tek benim yarıştığım ip parkurda. Güneş doğsun istiyorum isteyenlere. Bir yerden bir yere , on yerden on yere.

Geliyor işte o muazzam düş. Yerleşecek bir beyin seçmek istiyor. Yerleşmek istiyor. Galiba sıkılmış artık bu göçebe hayattan. Sımsıkı durduğu o demir parçasının vidalarını çevirmek istiyor ışığa doğru.

Her gün yeni bir düş doğar ve başlar aranmaya.. Aradıkça aranır. Bulabilmek için girebileceği en büyük beyni o beyin ki beyinlikten istifa etmiş, yaşamış bütün güzellikleri. Yitirilen hep o zaten. Yerleşiyor o güzel geniş ama boş beyne oda oda geziyor her tarafı. Tam kendine göre bir oda buluyor sonunda otel resepsiyonundan anahtarını alıyor. Oda numarası 333, hani o fotoğraflarda güzel çıkmak için derler ya 333. Hem de odasını bulmuş. Şimdilik bir rezervasyon , bir günlük ama kim bilir belki bir ömürlük. Bavulunu alıp çıkıyor odasına. Anahtarını da pek sevmiş olmalı ki evire çevire oynuyor elinde. Evet misafirlik başladı. Beğendi yatağını beğendi belli gözlerinden, şimdi iş başına. Bir müfettiş gibi o beynin en zayıf noktasını bulacak ve saldırı. Buldu ve saldırdı. Halbuki o beynin tek amacı mutlu yaşamaktı. Şimdi muazzam misafirim bay düş karar verecek bir ömür mü, bir gün mü?

Sanırım kararını verdi. Her zaman yaptığı gibi bir ömür bitmeyen bir ömür boş beyinde yaşa bay düş.

Gizem Öyküm YILMAZ
9/B



Yoğun bir gün bitiminde, zihin yorucu bütün ışıklardan kurtulup bir mum yaktım. Fonda çok sevdiğim bir şarkı çalıyor. Akşamın dinginliğinde efkâr katsayım artadursun, gözüm birden kırmızı bir ışığa takılıyor. Televizyon kapalı olduğu halde, kolay açılmasını garantilemek için ışığını açık bıraktığımızı fark ediyorum. Sonra ikinci bir kırmızı ışık; DVD oynatıcısı, sonra üçüncüsü; uydu alıcısı mutfaktaki su ısıtıcısı, cep telefonunun takılı olduğu şarj aleti... Her yer cızır cızır kırmızı ışık.

Sonra telefonum çalıyor yapay bir gürültüyle. Pembe, mavi, mor...

KIRMIZI ALARM

Her renk ışık. Mekanik bir “merhaba” duyuyorum hattın diğer ucundan, sonra da kırılmış, zorunlu bir sohbet. Sesim kaç desibellik samimiyet iletiyor acaba karşımdakine, kaç voltluk duygusallığa sahibim o an, merak ediyorum.

Büyük bir düş kırıklığıyla mumu söndürüyorum. Edison'u rahmetle anarak ışıkları yakıyorum. İçim radyasyon ağlıyor. Dalga dalga sitem saçıyorum etrafıma. Bir dosta mektup yazayım diyorum. Kaleme, kâğıda dokunarak el yazımı, soluğumu duyumsatmak istiyorum birilerine. Peki ya mektup okumaktan hoşlanmıyorsa hiç kimse, ya da bunun için zamanları yoksa. Bu ilkel iç döküm yönteminden vazgeçip şu cep telefonlarımdaki ışıklı mektupçuklardan yollamaya yelteniyorum. Ne var ki orada da harf sınırlaması var. “de” leri “da” ları, soru eklerini ayrı yazmak şöyle dursun; bütün sözcükleri yarım yamalak yazıyoruz. Bu dayatılmış tasarruf yüzünden. İstersen yazdıklarının sonuna gülen yüzler de ekleyebiliyorsun; teknoloji bizim yerimize gülmüş yani.

Son zamanların en teknik vefa göstergesi; “sen bana adresini yaz mailleşiriz elektronik postalaşırız” mı yani... Buz gibi geliyor kulağa

Sımsıcak ilişkilerin orta yerine sevimsiz kırmızı ışıklar serpiştiriyoruz durmadan. Sonra da sevmenin şekli değişti diye yakınıyoruz. Parmaklarımızı tuşlardan, gözlerimizi kırmızı ışıklardan, kulaklarımızı mekanik seslerden arındırmadıkça sonsuza dek sevme yeteneksizi olarak kalacağız galiba.

DİLEK FİDAN
İngilizce Öğretmeni

MUNZUR VADİSİNE DOST OLMAK

Soğuk bir kış ayının pazarı.Sabahın dondurucu ayazında Munzur vadisinin derinliklerine gömülürcesine arabalarla ilerliyoruz.Yol boyunca suyun coşkusu,doğanın ilgi çekici hoyratlığı bize eşlik ediyor.Tanrı'nın yarattığı eşsiz dağların oluşumu, arabada çalan müzik seslerini bastırıyor, sivri bakışlarımızı üzerine çekiyor.Uzayıp giden yol bizi vadideki Munzur'un bir noktasına bırakıyor. Arabada ısınmış olan bedenimiz dondurucu havanın içinde buluyor kendini. Konaklayacağımız yeri tespit etmeye gelince doğanın zenginliği karşısında zorlanıyoruz. Okuldaki ders başlangıçlarında olduğu gibi ayrı ayrı sınıflara girercesine bir görev dağılımı yapılıyor. Buradaki görev dağılımı da yaş gruplarına göre şekilleniyor ve daha adilane oluyor. Böylece buz püskürten ırmaktan oltayla balık çekme işi gençlere düşerken diğer gruba da vadinin ormanlık eteğine tırmanıp ateşine doyum olmayan meşe odununu toplamak kalıyor.

Vadinin kendi çığlıklarına,oltasına balık takılanların çığlıkları karışıyor.Usta balıkçılarla birlikte çıraklar da sudaki balıklara yalvarırcasına, kancalarına balık takılması için dua ediyorlar. Saatler ilerledikçe, arabaların üzerinde hareket etmediği asfalt yolun



kenarında, meşe ateşinin alevlerinin etrafında buluyoruz kendimizi. Közün üzerinde kızaran balıkların kokusu esen hafif rüzgara dost oluyor. Zengin olan soframızı kuru soğan ve patates süslüyor. Akan giden zaman kendini, vadinin ölmüş, sessiz ve zifiri karanlığına terk ediyor. Dağlar adeta üzerimize kapanıyor. Başımızın dikine sayabileceğimiz

yıldızlardan başka dost bulamıyoruz. Kıvamına gelen ateşin alevleri iki metre ilerideki her şeyi karanlığa bürüyor. Kafalardan çıkan müzik sesleri karanlığı yeniyor, fakat Munzur'un sesinde boğulup yok oluyor. Yumuşak pelteciklerle seyrek düşen karın zerrecikleri neşemize neşe katıyor. Böyle bir doğada ölmek veya dost olmak fikri bizi düşündürüyor. Suyun sesi,kar tanecikleri ve gökteki yıldızlarla birlikte olmak. Bu İstanbul Boğazi'nda bir hafta sonu değil, daha bambaşka bir yer...

Ahmet KÖKNAR
Almanca Öğretmeni



BİR RÖNESANS MASALI



Canım sıkılıyor annem
Bana bir masal anlat
İçinde Don Kişot delisi olsun
Onu yaratan Servantes.

Resim yapalım birlikte
Leonardo'yu kıskandıralım
Bir oyun oynayalım seninle
Sheakspeare'nin bile aklına gelmesin.

Babamın heykelini yapalım
Mikelonj gelip çalsın
Onun bu hareketinden sonra
Montaigne bir roman yazsın

Gel Albert' e gösterelim
En güzel hikaye bizimkisi
Kopernik'e söyleyelim
Bak Dünya dönüyor işte

Sevgimizden ilham alsın
Erasmus bir öykü yazsın
Ama kimse alınmasın
En güzel öykü anne kalbinde gizli...

Anneme..

Gizem DOĞAN-9/B

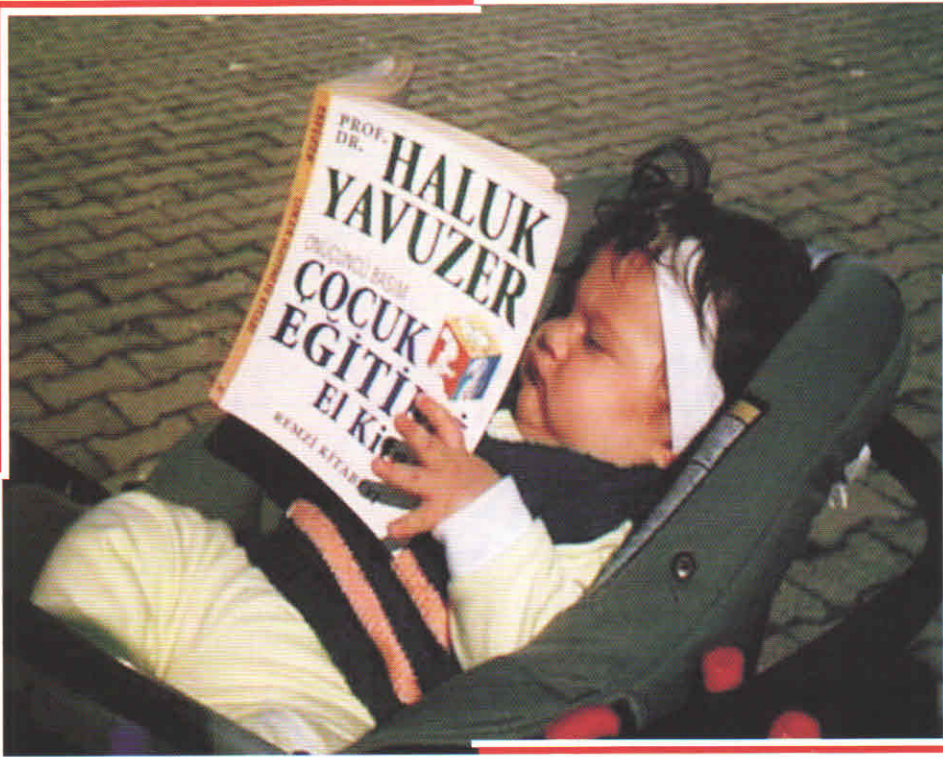


AKLIN İLACI

Her sabah yeni bir gün doğarken,
Bir gün de eksilir ömürden;
Her şafak bir hırsız gibidir
Elinde bir fenerle gelen.

Ömer HAYYAM

Montesquieu (Monteskiyö) der ki “Okumayı sevmek, hayatta can sıkıcı saatleri en güzel saatlerle değiştirmektir.” Hayata geç kalmamak , onu keşkellerle hatırlamamak ve bunların ötesinde mutlu bir yaşam sürdürdüm diyebilmek için sanatların en yücesi ve gücü olarak kabul edilen okuma sanatını, eylemini bilince çıkarmak yaşamımızda temel bir zorunluluk olarak karşımızda duruyor.***



Düşünen, düşünce üreten, düşündüğünü anlatabilen, doğruyu ve yanlışı ayırabilen bireylerin yetiştirilmesi bilinçli kitap okuma eylemiyle ilgilidir.Kitap okuma belli bir bilinç ve disiplin çerçevesine oturtulmamişsa kazanımlarımız da o derece sınırlı olacaktır.Önünü göremeyen, düşünemeyen, düşünemediği için de düşünce üretemeyen,sınırlı sözcük dağarcığıyla başarılı bir iletişim kuramayan bireyler ve mutsuz bir toplum istemiyorsak, başta ebeveynler- ki okuma süreci anne karnında başlayan bir süreçtir- olmak üzere toplumun tüm kesimlerine görevler

düşmektedir.Ülkemiz ve dünyamızın ihtiyaç duyduğu yeni insan tipini yaratmada,doğayı seven ve koruyan,ona saygı gösteren, sorumluluktan kaçmayan,erdemden,doğrulukta yana tavır alabilen,geleceğe sağlam adımlarla, mutlu bir biçimde ilerleyen insan(lık)ın inşasında bize yine en büyük katkıyı kitaplar ve bununla paralel olarak da okuma sunacaktır.Şimdi küremizin okuma haritasına şöyle bir bakalım ve karşımıza çıkan manzaraları yorumlayalım:

Gallup Araştırma Şirketi tarafından yapılan bir araştırmaya göre bazı ülkelerdeki kitap okuyanların nüfusa oranları şöyledir:

Japonya % 14, ABD % 12, Almanya ve İngiltere % 11, Türkiye % 0,01 (on binde bir) dir.

Milli Eğitim Bakanlığı tarafından hazırlanan rapora göre ise:

Bir Norveçli kitaba yılda 137 dolar, Alman 122 dolar,Avustralyalı ve Belçikalı 100 dolar,ABD'li 95 dolar harcarken, bir Türk ise 0.45 dolar para ayırıyor.



Türkiye, bu konuda dünya ortalaması olan 1.3 doların bile çok altında kalıyor. Raporda, Türkiye ile gelişmiş ülkelerin, kitap okuma oranları da karşılaştırılarak, aradaki "derin uçuruma" dikkat çekiliyor.

Bir Japon yılda 25, İsveçli 10, Fransız 7 kitap okuyor. Oranlamaya göre Türkiye'de ise 6 kişiye yılda 1 kitap düşüyor. Yapılan araştırmalarda ortaya çıkan bir başka çarpıcı yön de ülkemizdeki kahvehane ve kütüphane sayılarına ilişkin verilerdir. Ülkemizde ortalama 95 kişiye bir kahvehane düşerken, 65 bin kişiye bir kütüphane düştüğü görülüyor.

Sözün kısası okuma karnemiz zayıf! Ülkemizde okumaya olan rağbet 20-30 yıl öncesine göre de ciddi bir azalma göstermiş durumda. Türkiye'de 1973-75 yılları arasında 30 bine yakın kitapçı varken şimdilerde ise bu rakam 5 binlerin altına düşmüştür.

Ne yapmalı?

Aslında sorunun yanıtı belli: Toplumun bütün kurumlarında bir okuma seferberliği başlatmak, kurumsallaştırılmış ulusal bir okuma politikası ve stratejisi oluşturmak, buna bağlı olarak okumayı seven, sevmenin de ötesinde onu vazgeçilmez bir gereksinim olarak gören bir nesil yetiştirmek. Milli Eğitim Bakanlığının geçmişte yaptırmış olduğu bir anket de bu savlarımızı destekler nitelikte. Ankette niçin kitap okumuyoruz sorusuna verilen yanıtlara baktığımızda ilk sırayı %50,2 ile "kitap okuma alışkanlığım yok" yanıtının aldığını görüyoruz. Diğer bahanelerimize gelince %16,6 yeterince zamanım yok, %10,6 boş zamanın çok yoğun geçiyor, %10,5 tv, video... tercih ediyorum, % 3,4 derslerim çok yoğun, %1,9 diğer

sebepler olarak sıralanıyor. Televizyon izlemede ise 3 saat 36 dakika ile dünya ikincisiyiz. Elimizdeki tüm istatistiki veriler şunu gösteriyor ki ülkelerin gönenç ve gelişmişliği okumayla doğru orantılı bir biçimde ilerlemektedir. Bunun için;

Ebeveyn ve öğretmenlerin çocuklara model olmaları,

Bütün yaşam mekanlarında (ev, okul, kurum, kahvehane...) kitap okuma zamanlarının yaratılması ya da ayrılması,

Birbirimize sunduğumuz armağanlarda kitaba özel ve öncelikli yer verme,

Modern kütüphaneler kurma ve kütüphanecilik hizmeti verme,

Okunan ya da okutulan kitabın anlatılması, tartışılması,

Okumanın bir araç değil, bir amaç olduğunun ve bu amaca ulaşma sonunda insana yarar sağladığının anlatılması ve gösterilmesi gibi.

Yukarıda saydığımız maddelerin hepsi bizim için yaşamsal öneme sahip maddeler. Özellikle son maddede vurgulanan okumadaki yarar elde etme yönünü içselleştirmek, görmek durumundayız. Edebiyat, estetik zevk ve düşünüş yaratmıyorsa; tarih dününü bugünü yorumlamasına ve geleceği anlatmasına izin vermiyorsa; felsefe nasıl düşünüleceğini bize öğretmiyorsa, okumanın, okuma eyleminin amacına ulaştığını söyleyemeyiz.

Yaşamın sırlarını bileydin
Ölümün sırlarını da çözerdin;
Bugün aklın var, bir şey bildiğin yok:
Yarın, akılsız, neyi bileceksin?

Ömer HAYYAM

Murat PAYÇU
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni



HAYAT

*Kelebeğin kanadında olmaktır,
Gönüllerdeki yaşam tutkusudur.
Yağmurdaki fedakarlıktır.*

*Güneşteki aydınlık,
Aydaki kutsallık,
Ağaçlardaki nefestir.*

*Bebeklerdeki masumluk,
İnsandaki sevebilme arzusudur.*

*İyiliktir hayat,
Verebileceğinin fazlasını vermek,
Fedakarlıktır; hep başkalarını düşünmek.
Ve galiba biraz da
fark yaratabilmektir.
Ve hayatı yaşıyorum diyebilmektir.*

CANAN ÇANAK
9/B

ANNE

*Seni nasıl özlediğimi haykırdım,
Çiçekler bile duydu sen duymadın,
Ağaçlarla sabaha kadar dertleştim,
Senin gibi olmadı anne.*

*O cennet gibi kucağı aradım gecelerce,
Bulamadım gecenin kapkaranlığında.
Seni sordum çiçeklere onlar:
"Annen seni unuttu" dediler.
Gerçekten unuttun mu anne?*

*Gözyaşım artık sel olur,
Dinmez gönlümdeki bu yara
Sen olmadan ben neyleyim,
Seni çok özledim anne.*

Yıldız GÜMÜŞTEKİN
9/B

UMUT YOLU

*Umut ederek yaşamaktır benim hayatım,
Mavi umutlara yelken açmaktır,
Bir şeylere tutunmaktır
Benim umut yolum*

*Çaresizliğimde demir atan sessiz bir gemidir,
Bazen bir yolcu,
Bazen bir arkadaş, bazen de herhangi bir şeydir
Ama benim çare kaynağımdır umutlarım.*

*Tam her şey bitti derken yetişir imdada
İçindedir umutların sakın unutma!
Sadece duy ve inan ona,
Sen de bak umut yoluna...*

Çağlayan SAYLA
9/B

TİK TAK

*Zaman bir an duruyor sanki, akıyor...
Saatler uykuya dalmış, dakikalar yorgun
Dertlerimle yalnız bırakmış beni günler
Düşünüp dururken zaman geçmiş meğer
Yaşlandıkça yaşlanmışım, saatler tik tak ederken*

*Geride kalan her şeyle vedalaşıyorum şimdi
Zaman nefret ediyor yapraklarından adeta
Hiç bitmeyecek sandığım çocukluğum
Yüz çevirdi artık, gülümsemiyor bana*

*Geceler daha uzun sürüyor sanki
Gün geçtikçe artıyor yüzümdeki çizgiler saçımdaki ak
Artık ne aynalar tanıyor beni ne de ben kendimi
Zaman hızlı aktı sanki, saatler tik tak ederken.*

Gizem DOĞAN
9/B



RENK CÜMBÜŞÜM

Dağların birinde ince, narin, renginde umudu depolamış, bir kardelen yaşamış. Öylesine küçükmüş ki boynunu çıkarıp nefes almaya korkarmış.Çünkü nefes aldığı zaman ya renginin ya da düşüncelerinin alınacağını bilirmiş. En az kötü bir insan kadar zavallı olan kar ise ,onun bir güvercin kadar ak rengini ve düşüncelerini kamçılarmış.İnanıldığı ve düşündüğü tek şey varmış:Umudun ve beyazın kendine ait olduğu.Her daim dünyayı nasıl ele geçirdiğini sayıklayarak övünürmüş.Oysa bilmezmiş ki



kendisinin tutsak olduğunu..Karın bu yaptıklarına titrek kardelen çok üzülmüş narin boynunu gömdükçe toprağa; düşüncelerini gök kubbeye daha bir yakınlaştırmış.Ve düşünceleriyle yaşamayı bilenlerdenmiş.Bu düşünceleri en az onun rengi kadar ak pakmış.Nitekim titrek kardelenin beklediği gün gelmiş.Dostluğu ve sıcak elleriyle tutmuş kardelenin ellerinden güneş, eritmişler beraberce karı. Ve kar eridikçe kaybetmiş o çok övündüğü beyaz rengini.Kardelen göğe , maviye, yeşile kavuşmuş.Vermiş rengini bulutlara, beraberce taç yapmışlar güneşin başına yedi renkli renk cümbüşünden.Sevgileri o kadar büyükmüş ki bu yedi apayrı, yedi farklı rengi bir arada tutabilmiş.

Yağmur Kaykaç
10-YD



EDEBİYATIMIZDA İLKLER

- *İlk yerli tiyatro eseri:Şinasi / Şair Evlenmesi /1859
- *İlk yerli roman :Şemsettin Sami / Taaşşuk-ı Talat ve Fitnat
- *İlk çeviri roman :Yusuf Kamil Paşa/ Fenelon'dan Telemak /1859
- *İlk köy romanı :Nabizade Nazım / Karabibik
- *İlk psikolojik roman:Mehmet Rauf / Eylül
- *İlk polisiye roman:Ahmet Mithat /Esrar-ı Cinayat(1884)
- *İlk realist roman :Recaizade Mahmut Ekrem / Araba Sevdası
- *İlk resmi Türkçe gazete :Takvim -i Vakayi
- *İlk yarı resmi gazete :Ceride-i Havadis
- *İlk tarihi roman :Namık Kemal / Cezmi
- *İlk edebi roman:Namık Kemal /İntibah
- *İlk özel gazete :Tercüman-ı Ahval / Şinasi ile Agah Efendi
- *İlk pastoral şiir:Abdülhak Hamit Tarhan /Sahra
- *İlk şiir çevirisini yapan ,ilk makaleyi yazan ve noktalama işaretlerini ilk kez kullanan kişi:Şinasi
- *Aruzla ilk manzum tiyatro eseri yazan :A.Hamit /Eşber
- *Heceyle yazılan ilk manzum tiyatro eseri:A.Hamit/Nesteren
- *İlk bibliyografya:Keşfü'z Zünun /Katip Çelebi
- *İlk hamse yazarı :Ali Şir Nevai
- *İlk tezkire :Ali Şir Nevai /Mecalisü'n Nefais
- *İlk antoloji:Ziya paşa /Harabat
- *İlk atasözleri kitabı :Şinasi /Durub-i Emsal-ı Osmaniye
- *İlk mizah dergisi:Diyojen /Teodor Kasap
- *İlk hikaye kitabı :A:Mithat /Letaif-i Rivayet-Ahmet Mithat
- *Yayınlanmış İlk hikaye kitabı:Müsameretname-Emin Nihat(1872)
- *İlk fıkra yazarı :Ahmet Rasim
- * Türkçe yazılan ilk kitap :Kutadgu Bilig
- *İlk siyasetname :Kutadgu Bilig
- *İlk mensur şiir örneklerini veren :Halit Ziya
- *Şiirde ilk defa Türk kelimesini kullanan :Mehmet Emin Yurdakul
- *İlk makale :Tercüman-ı Ahval Mukaddimesi(Şinasi)
- *İlk edebi bildiri yayımlayan topluluk:Fecr-i Ati
- *Mesnevi tarzında yazılmış ilk eser : Kutadgu Bilig
- *İlk seyahatname : Mir'atül Memalik/ Seydi Ali Reis
- *İlk edebiyat tarihçimiz: Abdulhalim Memduh Efendi
- *Batılı anlayışta ilk edebiyat tarihçimiz: Fuat Köprülü
- *Sahnelenen ilk tiyatro: Namık Kemal / Vatan yahut Silistre
- *Kafiyeyi şiire serpererek klasik nazım şekillerinden farklı ilk örnekleri veren şairimiz: Tevfik Fikret.
- *Serbest müstezatı aruzla ilk deneyen şairimiz: Tevfik Fikret.
- *Edebiyatımızda anjabmanı (Sözün anlamının bir dizede bitmemesi ve diğer dizelerde de devam etmesi durumu.)ilk kullanan şairimiz: Tevfik Fikret



- *Post-modern tarzda eser veren ilk sanatçımız:Oğuz Atay (Tutunamayanlar)
- *İlk sözlüğümüz:Divan-ı Lügati't Türk
- *İslamiyet etkisinde ortaya çıkmış ilk yazılı ürünümüz, İlk didaktik şiir örneğimiz, aruzla yazılan ilk eserimiz:Kutadgu Bilig
- *Türk adının geçtiği ilk Türkçe metin :Orhun Yazıtları
- *Konuşma diliyle yazılmış ilk hikayenin yazarı: Ömer Seyfettin
- *Edebiyatımızda ilk kafiyesiz şiiri yazar :A. Hamit / Validem
- *İlk köy şiiri: Muallim Naci / Köylü Kızların Şarkısı
- *İlk alfabemiz:Göktürk Alfabesi
- *İlk Türk destanı :Alp Er Tunga Destanı
- *Batılı anlamda ilk eleştiriye yazar:Namık Kemal
- *İlk kadın romancımız:Fatma Aliye Hanım
- *Süslü nesrin ilk temsilcisi: Sinan Paşa. *Şiirde noktalama işaretlerini ilk kez kullanan sanatçımız: Tevfik Fikret.
- *İlk Müslüman Türk Destanı: Kırgızların Manas Destanı
- *Edebiyat kelimesini bizde ilk kullanan: Şinasi
- *İlk uyarılama tiyatro eserinin yazarı :A.Vefik Paşa
- *İlk divan şairi:Hoca Dehhanı
- *Hikayede gerçek anlamda ilk kez Anadolu'yu işleyen: Refik Halit Karay
- *Çocuklar üzerine yazılan ilk eserler:Nabi /Hayriye; Sümbülzade Vehbi / Lütfiye.
- *İlk modern çocuk şiirlerini yazar: Tevfik Fikret / Şermin
- *Dilde sadeleşmeyi savunan ilk yayın organı: Genç Kalemler
- *Aşık Veysel'i Türk milletine ilk tanıtan:Ahmet Kutsi Tecer.
- *İlk nutuk örneği:Orhun Yazıtları
- *İlk Türk şairi:Aprınçur Tigin
- *İlk Türk yazarı:Yollug Tigin
- *İlk fabl:Şeyhi-Harname
- *İlk edebi mektup:Fuzuli-Şikayetname
- *Divan şiirinde maddi aşkı ilk işleyen şair:Nedim
- *Divan şiirinde ilk şarkı örneklerini yazar:Naili
- *Divan şiirinde şarkı formuna uygun ilk şiirleri yazar:Nedim.
- *İlk hatıra örneği: Babür Şah / Babürname.
- *Cumhuriyet sonrasında ilk beyannameyi yayınlayan edebi topluluk :Yedi Meşaleciler.
- *İlk fıkra yazarımız:Ahmet Rasim.
- *İlk deneme yazarımız:Nurullah Ataç
- *İlk serbest vezni kullanan şairimiz:Nazım Hikmet Ran.(1929)
- *İlk divan sahibi sanatçımız:Yunus Emre.
- *İlk Müslüman kadın tiyatro sanatçımız:Afife Jale.
- *İlk edebi tartışmayı yapanlar:Namık Kemal ve Ziya Paşa.

Gülşen PAYÇU

Türk Dili ve Ed. Öğretmeni



NE MUTLU BİZE

Karanlık bir gecenin soğuk ayazından uyanmanın sevinciyle paylaştığımız sıcak bir gün ışığı hayatımız... Umudun kanadındaki dosta ilk bakış ve sanki ilk uyanış hayata toz pembe ...

Çoğu kez kendimizi bulsak da çırpınırken yalnızlıkta, hep bir yardım istiyor yüreğimiz,gözü nehir gibi.Acıyı paylaşıırken sevgiyi bulabiliyorsak kum taneciklerinin ta dibinde, ne mutlu bize.

Babaya sığınır gibi, annenin sıcak yüreğini hisseder gibi,kardeşe bağlanmış gibi ve sevgiliyi hasret ile görebiliyorsak o mukaddes dostu,ne mutlu bize.

“Ey dost,yaram yaran,yaran yaram olsun.Uçurum kenarında tek adım kaldı karanlığa,tut elimi;acıyan yüreğime bir bak,tuz da olsa merhemin sürüver,bakayım gün batımındaki kızılığa.Ey dost uçsuz bucaksız bir nehrin kıyısında uçsuz bucaksız bir gül bahçesindeyim;gel de kulak ver bülbülün bu derin aşkına.Gel sen de tat bu güzelliğin unutulmaz sonsuzluğunu...” diyebiliyorsak ne mutlu bize.

Yolunu yuvasını kaybetmiş bir bulutkuş gibi dolaşırken çaresiz,umudun yetişip ona yoldaş olduğu gibi ölümüne yoldaş olabiliyorsak birbirimize,ne mutlu bize.

Sevgiye bel bağlamış,barışı yol bilmiş bir Yunan düşünürü “Ben dünyaya barışı ve sevgiyi paylaşmaya geldim,kini değil.” demiş yürekten. Ve ne mutlu böyle düşünenlere; ne mutlu düşündüğü gibi yaşayanlara...

YAZGÜL YILDIZ





YURDUMUZDAKİ ÖNEMLİ EDEBİYAT ÖDÜLLERİ

NECATİGİL ŞİİR ÖDÜLÜ

Şair Behçet Necatigil'in anısına ailesi tarafından düzenlenmektedir. 1980'den beri her yıl şairin ölüm yıldönümü olan 13 Aralık'ta açıklanıyor.

ORHAN KEMAL ROMAN ÖDÜLÜ

Yazarın ölüm yıldönümünde (2 Haziran) açıklanan armağan, bir önceki yılın yayınlanmış romanlarından birine verilir.

SAİT FAİK HİKAYE ÖDÜLÜ

Bu ödülün doğuşu, Sait Faik'in, Darüşşafaka Lisesi'nde katıldığı bir edebiyat matinesinden etkilenerek tüm mal varlığının Darüşşafaka Cemiyeti'ne bırakılmasını istemesine kadar uzanıyor. 1964'ten başlayarak Makbule Hanım'ın vasiyetine uyularak Darüşşafaka Cemiyeti'nce sürdürülmüş; 2003'ten bu yana da Yapı Kredi Yayınları işbirliğiyle sürdürülüyor. Her yıl, Sait Faik'in öldüğü gün, 11 Mayıs'ta bir öykücüye veriliyor.

SEDAT SİMAVİ EDEBİYAT ÖDÜLLERİ

Sedat Simavi Vakfı'nca her yıl verilmektedir.

CEVDET KUDRET EDEBİYAT ÖDÜLÜ

Cevdet Kudret Edebiyat Ödülü, 1992'de yitirdiğimiz değerli edebiyatçımız anısına 1993'ten bu yana eşi ve kızı tarafından düzenleniyor ve yazarın doğum günü olan 7 Şubat'ta veriliyor.

HALDUN TANER ÖYKÜ ÖDÜLÜ

Haldun Taner, tiyatromuzda epik türün ve kabare tiyatrosunun öncüsüdür. On İkiye Bir Var, Konçınalar, Sancho'nun Sabah Yürüyüşü gibi yapıtlarıyla öykücülüğümüzde seçkin bir yere sahiptir. Yazar Haldun Taner anısına 1987'den beri düzenlenmekte olan öykü ödülü Milliyet gazetesi tarafından düzenlenmektedir.

YUNUS NADİ ÖDÜLLERİ

Cumhuriyet gazetesinin tam 60 yıldır vermekte olduğu Yunus Nadi Ödülleri çeşitli ana dallarda gerçekleştiriliyor. Edebiyat ana dalında ise roman, öykü ve şiir dallarında ödül veriliyor.

DÜNYA KİTAP ÖDÜLLERİ

Dünya Kitap dergisinin 1993'ten bu yana vermekte olduğu ödüller, derginin niteliği gereği kitap odaklı ve birkaç dalı kapsıyor.

EVEREST İLK ROMAN ÖDÜLÜ

Everest Yayınları'nın İlk Roman Ödülü de, Yaşar Nabi Nayır Gençlik Ödülleri gibi, edebiyatımıza yeni adlar kazandırmayı amaçlayan bir ödül.

CEYHUN ATUF KANSU ŞİİR ÖDÜLÜ

Ceyhun Atuf Kansu anısına 1986'dan beri düzenlenen ödül, "aday olan yapıtlarda Kansu'nun şiir anlayışı göz önüne alınarak, çağdaş bir dünya görüşü ve dil bilinci temel ölçüt olacaktır" koşulunu taşıyor.

YAŞAR NABİ NAYIR GENÇLİK ÖDÜLLERİ

Varlık dergisi, pek çok yazar ve şairin yetişmesine katkıda bulunmuş, Varlık dergisi ve Varlık Yayınları'nın kuruculuğunu yapmış Yaşar Nabi Nayır anısına, 1991'den itibaren Yaşar Nabi Nayır Gençlik Ödülleri'ni başlattı. Ödüller, şiir ve öykü dallarında eserler veren genç yazarlara veriliyor.

BEHÇET AYSAN ŞİİR ÖDÜLÜ

Türk Tabipleri Birliği tarafından şair ve doktor Behçet Aysan anısına verilen şiir ödülüdür.

Murat PAYÇU
Türk Dili ve Ed. Öğretmeni



TUNCELİ'NİN TARİHÇESİ

Tunceli'nin, Çemişgezek ilçesinin güneyinde yer alan Keban Baraj Gölü altında kalan Pulur (Sakyol) Höyüğünde 1968-1970 yılları arasında yapılan arkeolojik araştırmalar sonucunda elde edilen bulgular, yöreye Kalkolitik Çağda (M.Ö. 5500-3500) yerleşildiğini göstermektedir. Pulur'da bulunan Höyükte yapılan kazılarda kale görünümünde evlere, ocaklara, dibeklere, çeşitli öğütme araçlarına, çeşitli hayvan resimlerine, tunçtan yapılmış iğne ve kazma gibi çeşitli madeni eşyalara rastlanmıştır.

İşuva (Hurri-Mitanni) adıyla anılan bölgede yazılı tarih M.Ö. 2200'lerde Subarrularla başlamaktadır. M.Ö. 2200'lerde bölge, Hurrilerin eline geçmiştir. İşuva adı ilk kez III. Tuthalya döneminde, Hitit kaynaklarında geçmektedir. Anadolu'da büyük bir devlet kuran Hititler İ.Ö. 1375-1335 yıllarında Tunceli'ye kadar gelmişlerdir. Mazgirt ilçesinde bulunan kalede yapılan araştırmalarda rastlanan çivi yazılı belgelere göre Hitit Devleti yıkıldıktan sonra bölgeye, M.Ö. 12. yüzyılda Urartuların egemen olduğunu gösteren bulgulara rastlanmıştır. Muşki adıyla tanımlanan kavmin yerleşim alanı olan yöre, M.Ö. 7. yüzyılda sırasıyla Medlerin ve Perslerin egemenliği altında kalmış ve daha sonra bölge, İskender tarafından fethedilerek Makedonyalıların egemenliği altına girmiştir. Makedonya Devleti yıkıldıktan sonra ise M.Ö. 17 yılında Romalıların Egemenliğine giren yörede kısa bir süre Partlar, etkinlik sağlamışlarsa da M.S. 2. yy.'da Romalılar, Partların etkinliğini kırarak bölgeyi Kappadokia Eyaleti'ne bağlamışlardır. Bir süre el



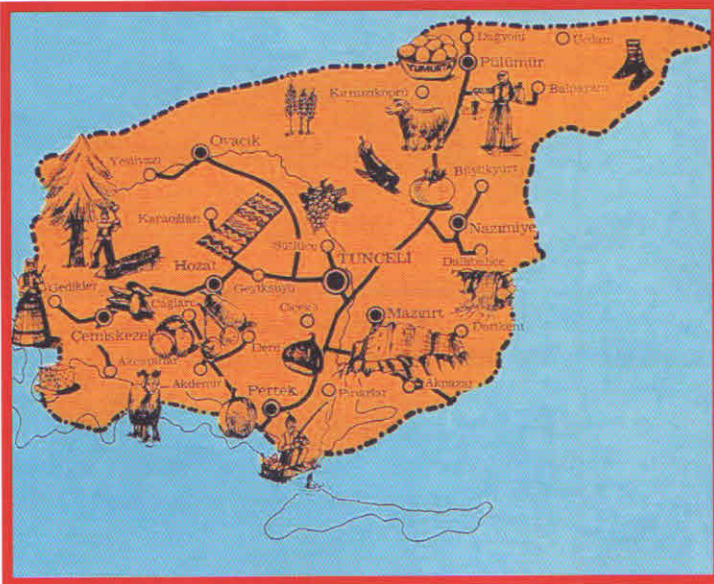
değiştirerek Kappadokialar ve Selevkoslar tarafından yönetilen, Roma İmparatorluğunun ikiye ayrılmasından sonra ise Doğu Roma İmparatorluğu sınırları içerisinde kalan yöre, M.S. 7.yy.'da "Roma Mezopotamyası" adıyla Tehema'da (İl) yer almıştır. Yöre zaman zaman el değiştirerek Bizanslılar ve Sasaniler tarafından yönetilmiştir. M.S. 639'da Halife Ömer döneminde Anadolu'ya yapılan akınlar sonucunda yöre Arapların eline geçmiş, ancak Araplar ve Bizanslılar arasında uzun süre devam eden mücadeleler sonucunda yöre, M.S. 972 yılında tekrar Bizanslıların hakimiyeti altına girmiştir.



1071 Malazgirt Savaşından sonra Anadolu'da Türklerin egemenliğinin hızla yayıldığı dönemde bölge 1087 yılında yöre kesin olarak Türklerin egemenliği altına girmiştir. 1228 yılında Anadolu'ya tamamen hakim olan Anadolu Selçukluları 1243 yılında yapılan "Kösedağ Savaşı"na kadar yöreyi hakimiyetleri altında bulundurmışlardır. Ancak bu savaşta Selçuklular yenilince bölge Moğolların denetimi altına girmiştir. Daha sonraları bu yöre önce Mengücekerlerin, sonra da uzun süre Akkoyunluların egemenliği altında kalmıştır. Fatih Sultan Mehmet dönemine kadar Akkoyunluların yönetimi altında bulunan Tunceli, 1473 yılında yapılan "Otlukbeli Savaşı"ndan sonra Osmanlı yönetimi altına girmiştir. Kısa bir süre Safevilerin yönetimi altına giren yöre, 1514 yılında yapılan "Çaldıran Savaşı"ndan sonra tekrar Osmanlı yönetimi altına girmiştir



Yöre, Osmanlı yönetiminde 1847 yılında, Hozat merkez olmak üzere "Dersim Livası" adıyla sancak yapılarak Erzurum'a bağlanmıştır. 1879 yılında da Farsça 'Gümüş Kapı' anlamına gelen "Dersim" adıyla ayrı bir il olan Tunceli, 1886 yılında Mutasarrıflığa indirilmiş 1892 yılında tekrar sancak yapılarak Mamurat-ül Aziz (Elazığ) iline bağlanmıştır.



Bugün Tunceli iline bağlı ilçe olan Hozat, Cumhuriyet öncesinde mutasarrıflık iken Cumhuriyetin ilanı ile "Dersim Vilayeti" haline getirilmiştir. 25 Aralık 1935 tarih ve 2885 sayılı Kanunla geçici merkezi Elazığ ili olmak üzere, Erzincan'ın Pülümür, Elazığ'ın Nazımiye, Hozat, Mazgirt, Pertek, Ovacık ve Çemişgezek ilçeleri bağlanarak Tunceli Vilayeti teşkil edilmiştir. 30 Aralık 1946 tarih ve 4993 sayılı Kanuna göre İl merkezi halen bugünkü merkezi durumunda olan Kalan Kasabası'na nakledilmiştir. Daha önce "Kalan" olan İlin ismi Mustafa Kemal ATATÜRK, tarafından "Tunceli" olarak değiştirilmiş olup, tunç gibi sağlam insanların yaşadığı yöre anlamına gelmektedir.

MUNZUR VADİSİ MİLLİ PARKI

Tunceli-Ovacık arasında uzanan Munzur Vadisinde, 42.000 Hektarlık bir alan 1971 yılında Milli Park olarak ilan edilmiştir. Türkiye'nin en büyük milli parklarından biri olan "Munzur Vadisi Milli Parkı", Tunceli kent merkezine 8 Km. uzaklıkta başlayıp, vadi boyunca Munzur Dağlarına kadar uzanmaktadır. Kuzeyde 3300 metreye kadar yükselen Munzur Dağları, Mercan ve Munzur Suyu vadileri tarafından parçalanmıştır.

Bu bölgenin milli park olarak ilan edilmesinde etken olan veriler, başta akarsu kaynakları ve gözeler olmak üzere zengin doğal veriler, endemik bitki türleri ve yöreye özgü hayvan türleri ile zenginleşen bitki örtüsü ve yaban hayvan varlığıdır.



Munzur Suyu ve Mercan Deresinde yaygın ve yoğun olarak bulunan yöreye özgü nadir alabalık türleri ile çengel boynuzlu ve bezuvar adlarıyla bilinen iki tür dağ keçisi ile av kuşlarından ur keklığı yabanıl yaşamın yöreye özgü değerlerini oluşturmaktadır. Milli parkın kuzeyinde, Munzur Dağlarının üzerinde 2000-3000 metrelik zirvelerde yer alan krater gölleri, Ovacık düzlüğünde kaynayan gözeler ve kanyonlar ile vadi boyunca dökülen şelaleler parkın doğal değerlerini zenginleştirmektedir. Milli parkın her köşesinden eşsiz doğal görünüm ve tüm yabanıl yaşam kolaylıkla izlenebilmektedir. Bu özellikleriyle Munzur Vadisi, gerek rekreasyonel etkinlikler, gerekse doğa araştırmaları için turizme yönelik çok önemli potansiyel taşımaktadır.

Bitki örtüsü bakımından çok zengin olan Munzur Vadisi Milli Parkı florasında, 1518 çeşitli bitki kayıtlı olup, bunlardan 43 çeşidi Munzur Dağlarına, 227 çeşidi Türkiye'ye endemik türlerden oluşmaktadır. Munzur Dağlarından başka hiçbir yerde bulunmayan endemik bitkiler arasında Çan Çiçeği, Erzincan Kirazı, Bindebirdelik Otu, Munzur Kekliği, Munzur Düğün Çiçeği, Dağ Çayı, Munzur Dağı Oltu Otu ve Menekşe ,tek dişli dağ sarımsağı sayılabilir. Ovacık ilçesiyle Munzur gözelerinden 1.5 km. aşağıda Munzur Suyunun iki yanında bölgenin karakteristik ağacı olan huş ağacı bulunmaktadır. Ülkemizde ender bulunan ağaç türlerinden olan huş, bu bölgede su kenarında güzel gövde yapmakta ve bölgenin florasına önemli bir katkı sağlamaktadır. Milli Parkta hâkim ağaç türü meşe ve çeşitli türleridir. Tepeler ve yamaçlarda kayalık olmayan yerler meşe ormanları ile kaplıdır. Vadi tabanında ve su boylarında karışık olarak karaağaç, akağaç, kızılbaş, dişbudak, çınar, asma, huş, ceviz, yabani fındık, kavak, söğüt ve çalı türlerinden oluşan zengin bir bitki örtüsü bulunmaktadır. Alt flora, meşelerin kuru niteliğinde olduğu yerlerde zengin durumdadır. Dağların sarp ve dik yamaçları tamamen çıplaktır.



Munzur Vadisi Milli Parkında doğal çevre yaban hayvanları için elverişli bir ortam sunmaktadır. Çengel boynuzlu keçi ve bezuvar isimli iki tür dağ keçisi ile av kuşlarından ur keklığı gibi yaban hayvanları bu yöreye özgü ilginç ve nadir türlerdir. Munzur Vadisi ve çevresi av hayvanları bakımından oldukça zengin sayılır. Milli Parkta kurt, tilki, sansar, ayı, vaşak, su samuru, porsuk, sincap, tavşan, yaban domuzu ve



yaban keçisi bulunmaktadır. Mağaralarda ve kaya kovuklarında yaşayan boz ayı, Munzur yaban hayatının önemli büyük memelilerinden biridir. Bölgenin diğer büyük memelileri orman içerisindeki kayalıklarda yaşayan vaşak, yaban domuzu ve kurt'tur. Kuş türleri bakımından da oldukça zengin olan Milli Parkta yırtıcı kuşlardan kartal, akbaba, doğan, şahin, atmaca, kerkenez, delice, çaylak nadir türlerden ise kaya kartalı bulunmaktadır. Gece yırtıcılarından puhu, baykuş ve yarasaya yaygın türlerdendir. Milli Parkta bulunan diğer kuş türleri arasında keklük, çil keklük, toy, mezeldek, turna, bildircin, çulluk, üveyik, tahtalı ve kaya güvercinleri, bazı ördek türleri ve ender olarak da kaz bulunmaktadır. Munzur Suyu Vadisinde çeşitli av hayvanları için bir koruma ve üretme alanı vardır.

Munzur Suyu, Mercan Deresi ve çevresindeki akarsularda yaşayan bol miktarda alabalık, yöreye için önemli bir ekonomik değer oluşturmaktadır. Munzur Gözelerinden başlayarak 80 Km.'lik bir su alanına yayılmış olan alabalık, Tunceli ekonomisi için olduğu kadar, ülkemiz için de çok önemli bir doğal servettir.

Bölgede sert karasal iklim hüküm sürdüğünden, milli parktan faydalanmak için en uygun zaman Haziran ve Eylül arasındaki dönemlerdir. Milli Park alanındaki doğal veriler, kamp kurma, piknik yapma, sportif balıkçılık ve doğa yürüyüşleri gibi günübirlik etkinliklerin yanı sıra çeşitli su ve doğa sporları (rafting, dağcılık v.b.) için de çok elverişli potansiyele sahiptir.



OKULUMUZUN TARİHÇESİ

Tunceli Anadolu Öğretmen Lisesi hizmet binası başlangıçta Tunceli Sağlık Meslek Lisesi olarak planlanmış ve daha sonra 20.04.1998 tarihinde M.E.B. Öğretmen Yetiştirme Genel Müdürlüğüne devredilmiştir. Tunceli Anadolu Öğretmen Lisesi ön kayıtlı 48 öğrenci olarak Eylül 1998 tarihinde eğitim-öğretim hizmetine açılmıştır.

Okulumuz kız pansiyonlu olup 200 öğrenci kapasitelidir. Her yıl 35 kız öğrenci yatılılığa kabul edilmektedir. Eğitim-öğretim gündüz olup ve karmadır.
Okulumuz ;

OKUL BAŞARILARIMIZ

- 2001-2002 Eğitim Öğretim yılında serbest konulu hikaye yarışmasında;
Türkiye ikinciliği
- 2001-2002 Eğitim Öğretim yılında Dış Ticaret konulu kompozisyon yarışmasında
Türkiye ikinciliği
- 2001-2002 Eğitim Öğretim yılında Nevruz konulu kompozisyon yarışmasında;
Türkiye üçüncülüğü
- 2002-2003 Eğitim Öğretim yılında Avrupa konulu kompozisyon yarışmasında;
Türkiye ikinciliği almıştır.
- 2005-2006 Eğitim Öğretim yılında Kültür Müdürlüğünce düzenlenen Nevruz konulu kompozisyon yarışmasında;
İl üçüncülüğü
- 2005-2006 Eğitim Öğretim yılında Polis Haftası nedeniyle düzenlenen kompozisyon yarışmasında
İl birinciliği almıştır.
- 2005-2006 Eğitim Öğretim yılında Basketbol Yarışmalarında ;
Kızlar İl Birinciliği
Erkekler İl Üçüncülüğü almış
Giresun ilinde yapılan grup yarışmalarında Kızlar Basketbol Takımı dördüncü olmuştur.
- 2005-2006 Eğitim Öğretim yılında Halk Oyunları Yarışmalarında ;
İl birinciliği almış
Diyarbakır ilinde yapılan bölge yarışmalarında dördüncü olmuştur.
- 2005-2006 Eğitim Öğretim yılında;
Genç Kızlar Masa Tenisi Yarışmalarında İl ikinciliği
Genç Erkekler Masa Tenisi Yarışmalarında İl ikinciliği almıştır.
- 2006-2007 Eğitim Öğretim yılında Halk Oyunları yarışmalarında ;
İl birinciliği almıştır.

Okulumuz 2004-2005 Eğitim Öğretim yılında ÖSS sıralamasında Öğretmen Liseleri Arasında 86. sırada iken 2005-2006 Eğitim Öğretim yılında 77. sıraya yükselmiştir

Ezgi Kıyanççek
Hasret Çorak



TUNCELİ ANADOLU ÖĞRETMEN LİSESİ 2006 ÖSS SONUÇ LİSTESİ			
Sıra No	Öğrencinin Adı Soyadı	Kazandığı Üniversite	Bölüm
1	Murat Selçuk OKTAY	Boğaziçi Üniversitesi	Fizik Öğretmenliği
2	İlke SÖYLEMEZ	İstanbul Üniversitesi	Türkçe Öğretmenliği
3	Meral KAÇAR	Marmara Üniversitesi	İngilizce Öğretmenliği
4	Behiye KARAKEHYA	Gazi Üniversitesi	İ.Ö. Matematik Öğretmenliği
5	Burcu Ebru AYDOĞDU	Hacettepe Üniversitesi	Psikoloji
6	Buket VURAL	İstanbul Üniversitesi	İngilizce Öğretmenliği
7	Nurol Cem YILDIZ	Dokuz Eylül Üniversitesi	Türkçe Öğretmenliği
8	Duygu MENĞİ	Dokuz Eylül Üniversitesi	İngilizce Öğretmenliği
9	Tuğrul ANCİL	Dokuz Eylül Üniversitesi	Türkçe Öğretmenliği
10	Gülây KESER	Marmara Üniversitesi	Sosyal Bilgiler Öğretmenliği
11	Duygu KARGIN	Marmara Üniversitesi	Okul Öncesi Öğretmenliği
12	Ufuk DİRİ	Dicle Üniversitesi	Matematik Öğretmenliği
13	Esra ÇETİNKAYA	Mersin Üniversitesi	Türkçe Öğretmenliği
14	Sinem SEVİNÇER	Uşak Üniversitesi	Türkçe Öğretmenliği
15	Duygu ARSLAN	Dokuz Eylül Üniversitesi	İngilizce öğretmenliği
16	Özgenur KÖKNAR	Anadolu Üniversitesi	İngilizce Öğretmenliği
17	Songül AYYILDIZ	Ondokuz Mayıs Üniversitesi	Okul Öncesi Öğretmenliği
18	Filiz GEÇGİL	Zonguldak Karaelmas Üniversitesi	Sınıf Öğretmenliği
19	Fazilet CAN	Celal Bayar Üniversitesi	Türkçe Öğretmenliği
20	İnan ALAN	Erzincan Üniversitesi	Sosyal Bilgiler Öğretmenliği

LEONARDO DA VİNCİ PROJESİ

“Kamu Yönetimi İçinde Eğitim Yönetimine Çağdaş Yaklaşımlar” isimli “Leonardo Da Vinci” projemiz ile ilimizden yedi eğitimci Almanya'nın Leipzig kentini ziyaret etti ve eğitim sistemlerini inceleme fırsatı buldu. Çok kültürlü bir ortamda eğitim ve yönetimi hakkında bilgi sahibi olundu. Türk eğitim sistemi öğrenci profili tanıtıldı ve karşılaştırıldı. Tunceli ve Türkiye tanıtıldı. Projeye katılan idareci ve öğretmenlerimiz, projenin beklentilerimizi fazlasıyla karşıladığına kanaat getirdiler ve eğitim alanındaki yeni kazanımlarını hayata geçirmek için kolları sıvadılar. Kazanımlar diğer meslektaşlarımız ile paylaşıldı ve bu tarz projelere ağırlık verilmesi gerektiğine karar verildi. Yeniliklere açık bir eğitim sistemi düşüyle yolumuza devam ediyoruz.

Gülcan DAYLAN
İngilizce Öğretmeni



ELVEDA

Gözümü dünyaya açtığımda
Bir memleketim olsa
Sevebilirdim her şeyi bir anda
Yalanların olmadığı semalarda

Yıllar geçmiş bir anda
Bırakmışım kendimi zamana
Tutunuverdim birden aşka
Güneş doğdu dünyama

Sonra tanıştım yalanla
Yalan söylemiştin bana
Seviyordum seni
Semalarda olmasan da

Gömüldüm sonra karanlığa
Güneşim küstü bana
Kandım yine sana
Elveda...

Gizem DOĞAN
9/B

BEN YAĞMURUM

Ovadaki, tarladaki fidanların,
Yolda yolculuk yapan yaşlı dedenin
Saatlerce durmadan çalışan işçinin
Yağmuruyum

Ben dağları yarıp da akan derenin,
Bir nehri oluşturan dereciklerin,
Kıyıya defalarca vuran deryanın
Güzel rüyası ve hayalimim.

Ben annelerin tatlı gözyaşlarıyım,
Babaların kalplerindeki tatlı umudum,
Ben çocukların küçük tebessümüyüm
Ben yağmurum.

Muazzez SAYILGAN
9/B

KİM DİYE SORMAYIN

Bana kim diye sormayın,
Belki doğan güneş,
Belki ilkbaharda açan bir gül,
Belki de gökyüzünde parlayan bir yıldız.

Bana kim diye sormayın,
Beni geceleri sabaha kadar uyutmayan,
Bana dünyayı anlatan,
Belki sonuna kadar bende olan.

Bana kim diye sormayın,
Belki adına şiirler okuduğum,
Adına hikayeler yazdığım,
Belki resimlerini çizdiğim,
Ama bana kim diye sormayın...

Hanım AKAY
9/B

UÇMAK

En güzel şeydir o,
Gökyüzünde süzülme,
Bulutlarda gezinmek,
Keşke uçabilsek.

Ne güzel şeydir o,
Kanatlarımız olsaydı,
Herkes uçsaydı,
Gökyüzünde yaşasaydı.

Ali Haydar Merkit
10-YD



DÜNYA ÜLKELERİNDEN SEÇME ATASÖZLERİ

Zaman sana uymazsa sen zamana uy. TÜRKİYE

Sis, yelpaze ile dağıtılmaz. JAPONYA

Ne kadar az yüksekte uçarsan, düştüğün zaman o kadar az incinirsin. TİBET

Dikenler arasında güller yetişir. ALMANYA

Bağa bak üzüm olsun, yemeye yüzün olsun. TÜRKİYE

İnsanlar yaşadıkça ihtiyarladıklarını sanırlar, halbuki yaşamadıkça ihtiyarlarlar. İSKOÇYA

Hakiki sevgi ayrılıkta unutulmaz. BELÇİKA

Çocuktan al haberi. TÜRKİYE

Allah' ın gülü dikenli yarattığına hayret edeceğiniz yerde, dikenler arasında gül yarattığına hayret ediniz. ARABİSTAN

Biri öteki kadar zengin olunca, kardeşler birbirlerini severler. UGANDA

Çabuk gelen kötü şans, geç gelen iyi şanstır. ARNAVUTLUK

Başkalarını azarlar gibi kendini azarla, kendini affeder gibi başkalarını affet. ÇİN

Cahile söz anlatmaktansa, deveye hendek atlatmak iyidir. TÜRKİYE

Yatağa yattığım zaman, problemlerimi elbiselerimde bırakırım. HOLLANDA

Taşı delen, suyun kuvveti değil, damlaların sürekliliğidir. BREZİLYA

Üç taşınma, bir yangına bedeldir. JAPON

Nisan yağmuru mayıs çiçeği getirir. KANADA

Bir yalan ne kadar hızlı olursa olsun, hakikat onu yetişip geçer. KENYA

Küçük üzüntüler konuşurlar, büyük dertler dilsizdir. NİJERYA

İdealler yıldızlar gibidir, onları tutmak mümkün olmaz ama karanlık gecelerde yolumuza onlar rehberlik ederler. FRANSA

Yalan, dört nala gider; gerçek, adım adım yürür fakat, gene de vaktinde yetişir. NORVEÇ

Bir şekilde doğar, fakat binbir şekilde ölürüz. YUGOSLAVYA

Hak, yenir ama hazmedilmez. YUNANİSTAN

Ağaç ne kadar yüksek olursa olsun, yaprakları yine de yere dökülür. ÇİN

Küçük kazançlar servet getirir. JAMAİKA

Tek parmak kırılır, beş parmak yumruk. ALMANYA

Hüseyin ATEŞ
9/A



BASINDAN BİLİM HABERLERİ

DÜNYADAKİ KAYNAKLARIN ÜÇTE İKİSİNİ TÜKETTİK

95 ülkeden 1300 bilim insanının, 4 yıl boyunca bir araya gelip hazırladığı rapora göre, dünya kaynaklarının üçte ikisi insanoğlunun hızlı gelişmesi nedeniyle tükendi. Dünya felaketin eşiğinde. Bugüne kadar yürütülen en geniş kapsamlı araştırma olan ve 95 ülkeden 1300 bilim insanının 4 yıl boyunca bir araya gelip hazırladığı raporda insanoğlunun doğaya ve diğer canlı türlerine verdiği zarar, 'Kaynakların üçte ikisini harcadık' saptamasıyla anlatılıyor. Aynı raporda dünyayı bir felaket senaryosunun beklediğinin altı çiziliyor.

ANTARKTİKA'NIN ALTINDA BÜYÜK GÖLLER VAR

Antarktika'daki buz tabakasının altında büyük göller olduğu belirlendi. Science (Bilim) dergisinde bugün yayımlanan bir makaleye göre, uzaydan gönderilen lazer ışınlarıyla, Antarktika'nın altında, bazılarının yüzölçümü yüz binlerce kilometre olan göller bulundu. Bazıları buz tabakasının 700 metre altında yatan bu göllerin suyu o denli hızla dolup çekiliyor ki, bu hareketleri uydulardan yapılan gözlemlerle görebilmek mümkün olabiliyor.

UZMANLARDAN "EGE ÇÖL OLACAK" UYARISI

Ege Üniversitesi Peyzaj Mimarlığı Bölümü Öğretim Üyesi ve Ege Üniversitesi Çevre Eğitimi Merkezi Başkanı Prof. Dr. Ümit Erdem, kuraklık tehlikesi bulunan Türkiye'de acilen önlem alınması gerektiğini belirterek, "Anadolu zaten çölleşmeye başladı, Ege Bölgesi de 2030'da çölleşmeye başlayacak" dedi.

KAHKAHA AĞIZDAN 100 KM HIZLA ÇIKIYOR

Uzmanların yaptığı araştırmaya göre bir yetişkin günde ortalama 17 kez gülerken bu sayı bir çocukta 40'a çıkıyor. Gülmeye başlayan bir insan ciğerlerinden saatte 100 kilometreye ulaşan bir hızla dışarıya hava veriyor, bunu kesik kesik nefes alıp vermeler takip ediyor. Gülme anında yüz kaslarından biri ağzın kenarlarını geriyor ve saniyenin 16'da biri kadar süren bir ses çıkarken beden de sarsılıyor.

ANTARKTİKA ERİYOR

Şimdiye dek yürütülen en kapsamlı çalışmaya göre, son 50 yılda 2 derece ısınan Antarktika'da buzullar tarihte görülmemiş bir hızla eriyor. İngiliz ve ABD'li araştırmacılar Antarktika'nın 1940'lı yıllarda çekilmiş 2 bin hava fotoğrafını ve 1960'lardan beri alınan uydu görüntülerini inceledi. Karadan denize doğru ilerleyen 244 ayrı buzulda son 50 yılda erimeye bağlı gerileme saptandı. Gerilemenin son 10 yılda da hızlandığı tespit edildi. Bilim insanları, buzul erimesinde insan eliyle gerçekleşen küresel ısınmanın etkili olduğunu belirtiyor.

PASİFİK HIZLA ASİT DENİZİNE DÖNÜŞÜYOR

Bilim insanları, yapılan ölçümlerde son 15 yıllık süre zarfında Pasifik Okyanusu'nun küresel ısınmaya bağlı olarak normalin üstünde asitlendiğini tespit etti. Uzmanlar, Pasifik Okyanusu'ndaki anormal asitlenmeyi küresel ısınmayla atmosfere salınan karbondioksitin denizler tarafından emilmesine bağlıyor. Yapılan araştırmalarda pH'ta 0.025 birimlik düşüş tespit edildi. Asitlenmenin üç okyanusta da birden görülmesi, küresel ısınmanın dolaylı tehlikelerine dikkati çekiyor. Dünya denizleri, petrol, kömür ve doğal gaz kökenli enerji kaynaklarının yakılmasıyla atmosfere salınan karbondioksitin yaklaşık yüzde 30'unu emiyor. Bilim insanları, karbon dioksit deposu haline gelen denizlerin gelecek bin yılda küresel CO2'nin yüzde 90'ını emeceğini tahmin ediyor. Karbondioksit oranının artması ise, denizlerdeki doğal yaşamın tehlikeye girmesi demek. Önce küçük canlıların soyunun tükenmesi, besin zincirinde daha üstteki canlıların yemsiz kalmasına neden olacak. Mikroskopik canlılar ve yosunların besin zincirinden silinecek kadar soylarının tükenmesi, okyanuslardaki biyoçeşitliliği olumsuz etkileyecek. Bilim insanlarına göre, insanoğlunun vurdumduymaz şekilde çevreyi kirletmesi ve atmosferi karbondioksitle boğmasının sonuçları dolaylı olarak kendini gösterecek.

HAZIRLAYAN: Rojda SÖYLEMEZ
10-FEN



BUNLARI BİLİYOR MUSUNUZ ?

- Yazar Rudyard Kipling sadece siyah mürekkep kullanırdı.
Mickey Mouse'dan önce en meşhur çizgi film kahramanı Felix The Cat'di.
Larry Hagman (JR.) Dallas dizisinin setinde hiç kimsenin sigara içmesine izin vermezdi.
Salatalığın yüzde 96'sı sudur.
Bir kilo limonda bir kilo çilekten daha fazla şeker vardır.
Peru'da hiç umumi tuvalet yoktur.
Timsahlar renk körüdür.
Yarım kilo bal yapabilmek için arılar iki milyondan fazla çiçekten bitki özünü toplamak zorundadırlar.
Tarantulalar iki buçuk yıl yiyeceksiz yaşayabilirler.
Havuca rengini karoten verir.
İnciler sirkede erir.
İnternetin yıllık büyüme yüzdesi 314.000'dir.
Rodin'in ünlü 'Düşünen Adam' heykeli aslında İtalyan şair Dante'nin portresidir.
En fazla asfaltlı yola sahip ülke Fransa'dır.
Sihirli sözcük 'abrakadabra' ilk olarak yüksek ateşli hastaların ateşlerini düşürmek için söylenmişti.
Marilyn Monroe'nun altı ayak parmağı vardı.
Albert Einstein dokuz yaşına kadar düzgün konuşamamıştı.
Her iki taraf da kan bağışında bulunursa, Paraguay'da düello yapmak yasaldır.
Eiffel Kulesi'nin tepesine çıkana kadar 1792 basamak vardır.
Sümüklüböceklerin dört tane burnu vardır.
Bugüne kadar bilinen en ağır böbrek taşı 1.36 kg.
Hapşırduğumuz zaman, kalbimiz de dahil olmak üzere bütün vücut fonksiyonlarımız bir an için durur.
Mexico City her sene 25cm. kadar batıyor.
Çocuklar baharda daha fazla büyüyor.
Bir devekuşunun gözü beyninden büyüktür.
İnek sütünün PH değeri 6'dır.
Bir timsahın gözlerinin arasındaki mesafe, ayaklarının büyüklüğüne eşittir.
Değerli taşların çoğu birkaç elementten oluşur, sadece pırlanta tamamen karbondan oluşur.
Bukalemunların dilleri, vücutlarından iki kat daha uzundur.
Global ısınma yüzünden yükselen deniz seviyesi 2050 yılında Shangai ve deniz kıyısındaki diğer Çin şehirlerinde büyük sellere neden olacak. Bu sellerde 76 milyon kişi evsiz kalacak.
Kereviz yerken harcanan kalori, kerevizin içindeki kaloriden daha fazladır.
İnsan elinde, en yavaş uzayan tırnak baş parmağınki, en hızlı uzayan tırnak ise orta parmağınkidir.
Hawaii alfabesinde sadece 12 harf bulunmaktadır.
Güney Kore başkenti Seul, Kore dilinde "başkent" anlamına gelmektedir.
Kanada, Kızılderili dilinde "büyük köy" anlamına gelmektedir.
Sahra Çölündeki Tidikelt kasabasına on yıl boyunca hiç yağmur yağmamıştır.
Mumyaların ayak parmakları tek tek sarılarak mumyalanmıştır.
Dünyadaki ilk telefon rehberinde sadece elli isim yer almıştı.1878 yılının şubat ayında Connecticut New Haven' de yayımlanmıştı.
Ünlü çizgi film kahramanı Temel Reis, 1919 yılında Elzie Crisler Segar tarafından yaratıldı.
Hindistan'da oyun kağıtları yuvarlaktır.
Uyurken, televizyon seyrederken yaktığımızdan daha fazla kalori harcıyoruz.
Kadınlar erkeklere oranla, iki kat daha fazla göz kırpar...



CANLILAR HAKKINDA BİLMEDİKLERİNİZ

- Bir karınca kendi ağırlığının 50 katı ağırlığı kaldırabilir.
- Arılar yarım kilogram bal yapabilmek için 2 milyondan fazla çiçekten bitki özü toplamak zorundadır.
- Hamamböcekleri yaklaşık 250 milyon yıldır yaşadıkları halde hiçbir değişikliğe uğramamışlardır.
- Bir mayıs sineğinin ömrü sadece birkaç saattir.
- Dünyada insan başına düşen karınca sayısı 1 milyondur.
- Bir çift sineğin sadece nisan-mayıs aylarında bıraktıkları yumurtaların tamamından sinek çıksaydı, dünyayı 14 metre kalınlığında bir sinek tabakası kaplayacaktı.
- Bir insandaki toplam damar uzunluğu 150 bin kilometredir.
- Sivrisinek kovucu spreyle sinekleri kovmuyor, sizi gizliyor. Sivrisineğin alıcılarını bloke ederek, sizin orda olduğunuzu anlamamalarını sağlıyor.
- Hayvanların en büyüğü mavi balınadır(Boy:33 km. kilo: 190 ton)
- Sadece dişi sivrisinekler ısırır.
- Bir yılan 3 yıl uyuyabilir.
- Ördeğin sesi yankı yapmaz.
- Denizyıldızlarının beyni yoktur.
- İnsan yılda en az 1460 rüya görür.
- İçtiğimiz sular 3 milyar yaşındadır.
- Karınca iki hafta suyun altında yaşayabilir.
- Baş kesilen bir hamamböceği 8 gün yaşar. 8 günden sonra açlıktan ölür.
- Köpekbalıklarının vücudunda kemik yoktur. Dişleri dahil bütün iskelet sistemi kıkırdaktır.
- Fare, bir deveden bile daha uzun süre susuz yaşayabilir.
- Baykuş mavi rengi görebilen tek kuştur. Deniz kobrası dünyanın en zehirli yılanıdır.
- Kediler şekerin tadını alamazlar.
- İnsan 1 günde 28-33 bin litre hava, 500-700 litre oksijen ve 2 kg. yiyecek tüketir.
- Dünyanın en hızlı kuşu Boğazlı Kırlangıçtır. 3 saniye süreyle saatte 128 km. sürata ulaşmıştır.
- Sineklerin beş gözü vardır.
- Zürafanın ses telleri yoktur.
- Zürafanın dili 35 santimetredir.
- İstakozların kanı mavi renktir.
- Sığırların 4 midesi vardır.
- Çekirgenin kulağı dizindedir.
- Dünyanın en hızlı büyüyen bitkisi bambu, bir günde 90 cm. uzuyor.
- Salyangozların 25.000 civarında dişi vardır.
- Timsahlar daha derine batmak için taş yutarlar.
- Sivrisineklerin 47 tane dişi vardır.
- Sümüklüböceklerin 4 tane burnu vardır.
- Çikolata köpekleri öldürür.
- Bir fil hortumunda bir defada 6 litre su tutabilir.
- Bir kartal avını 3000 metre uzaktan görebilir.
- Zürafanın yüreği 11.5 kg. dan daha ağırdır.
- İnsan beyninin 1 santimetre karesinde 625 adet ter bezi vardır.
- Salatalık bir sebze değil, meyvedir.
- İnsanlar vücutlarında 300 adet kemikle doğarlar fakat yetişkin olduklarında bu sayı 206'ya düşer.
- İmparator penguenleri -44 °C soğuğa dayanabilir.
- İnsan kulağı 400.000 değişik sesi ayırt edebilir.
- Son 4000 sene içindeki hiçbir hayvan (yeni) evcilleştirilmemiştir.
- Yetişkin bir insan günde ortalama 23 bin kez soluk alır.
- Vücudumuzun kemiklerinin 1/4'ü ayaklarımızdadır.
- İnsanlar yaşamları boyunca 6 fil ağırlığında yiyecek tüketirler.

Gizem DOĞAN
9/B



İLGİNÇ OLAYLAR

Arizonalı bir adam kelepçelerle oynarken kendini kelepçeledi ve anahtarı bulamadı... Kendisini kurtarmak için çilingir yerine polisi arayınca başı belaya girdi... Onu kelepçeden kurtaran polisler, adamın ödenmemiş bir kefalet borcu bulunduğunu belirleyince onu yeniden kelepçelediler. 1975'te İngiliz bir çift televizyonda çok sevdikleri bir programı izlerken, erkek yarım saat süren bir gülme sonucu kalp krizi geçirerek öldü. Eşi, cenazeden sonra programın yapımcılarına bir mektup yazarak, kocasını hayatının son dakikalarında bu kadar mutlu ettikleri için teşekkür etti. Gilette şirketi 1902 yılında güvenli jilet satmaya başladığında yüzlerce erkek satın aldı sonra da bu jiletlerin sakallarını kesmediğini söyleyerek çöpe attılar. Gilette yetkilileri, mutsuz müşterilerinin tıraş olmadan önce jiletin sarıldığı kağıdı çıkarmadıklarını fark etti... 1932 yılında Los Angeles Olimpiyatlarında Fransız atlet Noel'in disk atmada kırdığı olimpiyat rekoru sayılmadı. Çünkü atışı izlemesi gereken bütün hakemler, sırkla yüksek atlama yarışmasını izlemek için arkaya dönmüşlerdi... Fransız ordusu askerlerin mayın tarlalarında yürüyebilmelerini sağlayan patlamaya dayanıklı botlar icat etti. Fakat botlar o kadar ağır ve içinde yürünmesi de o derece zor tasarlanmıştı ki askerler mayınlarla havaya uçmadan önce pusuya yatan düşman askerleri tarafından vuruluyorlardı.

EZGİ AYIK

HASTALIKLARIMIZ

- 1-Kardan adama tekme atma veya bozmaya çalışma hastalığı,
- 2-Yeni atılmış bir betona basma ve isim yazma hastalığı,
- 3-Gazete ve dergilerdeki resimlere sakal, bıyık ve gözlük yapma hastalığı,
- 4-En iyi arabayı ben kullanıyorum zannetme hastalığı,
- 5-Kar topunun içine buz koyma hastalığı,
- 6-Cep telefonu kullanımının yasak olduğu ortamlarda ille de görüşme yapma hastalığı,
- 7-Belediyenin duraklara koyduğu saatlerin yelkovan ve akrebini sökme hastalığı,
- 8-Kumsalda deve güreşi yapma hastalığı,
- 9-Şahin marka arabayı, Doğan görümlü yapma hastalığı,
- 10-Ağaçlara ve parktaki banklara kalp ve isim baş harfi kazıma hastalığı,
- 11-Derslerini çalışıp sınıfını geçenleri inek sanma hastalığı,
- 12-Mesleğimizdeki unvanımızı İngilizce olarak söyleme hastalığı,
- 13-Tiki olan insanların tikleri ile uğraşma hastalığı,
- 14-İskambil kağıtlarından kule yapan birinin kulesini bozmaya çalışma hastalığı,
- 15-Cep telefonu ile bağıra bağıra konuşma hastalığı,
- 16-Reklam için duvarlara veya panolara yapıştırılan afişleri yırtma hastalığı,
- 17-Tuvalet duvarlarını defter sanma hastalığı,
- 18-Trafikte bizi geçen bir aracı mutlaka yakalayıp onu geçmeyi ilke sayma hastalığı,
- 19-Sinyal verir vermez şerit değiştirip, kazaya sebebiyet verdiğimizde sinyal verdik görmüyon mu deme hastalığı,
- 20-Ara yollardan ana yola çıkacak araca yol vermeme hastalığı,
- 21-Ünlü birini gördüğümüzde onunla fotoğraf çektirip çok samimiyiz havası verme hastalığı,
- 22-Yasamadığımız bir şeyi yaşamış gibi anlatıp ona kendimizi inandırma hastalığı,
- 23-Otobüs durağa yanaştığında ille de ön kapıdan inmeye çalışma hastalığı,
- 24-Trafikte kırmızı ışıkta dururken, yeşil ışık yanar yanmaz kornaya basma hastalığı,
- 25-Kimsenin herhangi bir konu hakkında bilgisi olmadığını anladığımız anda o konu hakkında atıp tutma hastalığı,
- 26-Elektrik, su, doğalgaz, vergi, trafik cezası gibi faturaları son gününde ödeme hastalığı,
- 27-Grup halinde bir meydana konan güvercinlerin üzerine koşup onları kaçırmaya çalışma hastalığı,
- 28-Evli olanların bekarlara sakın ha evlenme demesi hastalığı,
- 29-Aynı filme giden insanların filmden çıktıktan sonra filmi birbirlerine anlatmaları hastalığı,
- 30-Arabayla yolda giderken tanıdık birini görünce arabayı şakadan onun üzerine doğru sürme hastalığı,

Kaynak: Basın

Hazırlayan: Ezgi AYIK



Yaşama Dair Altın Kurallar Yaşama Dair Altın Kurallar

Çok zengin olan bir baba, günlerden bir gün oğlunu bir köye götürdü. Bu yolculuğun tek amacı vardı: İnsanların ne kadar fakir olabileceklerini oğluna göstermek. Çok fakir bir ailenin çiftliğinde bir gece ve bir gündüz geçirdiler.

Yolculuktan döndüklerinde baba oğluna sordu:

-İnsanların ne kadar fakir olabildiklerini gördün mü?

-Evet!

-Ne öğrendin peki?

Oğlu cevap verdi:

-Bizim evde bir köpeğimiz var, onlarınsa dört; bizim bahçenin ortasına kadar uzanan bir havuzumuz var, onlarınsa sonu olmayan bir dereleri; bizim bahçemizde ithal lambalar var, onlarınsa yıldızları; bizim görüş alanımız ön avluya kadar, onlarsa bütün bir ufku görüyorlar. Oğlu sözünü bitirdiğinde babası söyleyecek bir şey bulamadı. Oğlu ekledi:

-Teşekkür ederim baba, ne kadar fakir olduğumuzu gösterdiğin için!"

1) Ucuz araba kullan ama, alabileceğin en güzel evi al.

2) Adam gibi üç fikra öğren.

3) Sevinçlerini sakın erteleme.

4) Eşini çok iyi seç. Çünkü bu seçim mutluluğunun veya bedbahtlığının % 90' ını oluşturur.

5) Her gün 30 dakika yürüyüş yap.

6) Her yemekten önce şükret.

7) Bir arkadaşının sırrını açıklamadan önce iki kere düşün.

8) Gözünün önünde hep güzel şeyler bulundur.

9) Kendini ve başkalarını affetmesini bil.

10) İlk yardım öğren.

11) Biri seni kucakladığında ilk bırakan sen olma.

12) Her gün altı bardak suyunu içmeyi unutma.

13) Seni seven insanları koru.

14) Zor da olsa ailenle tatil yapmak için her şeyi dene. Bu tatildeki anlar, hayatının en değerli anlarından biri olacak.

15) Kendine yapılması istemediğin hiçbir şeyi başkalarına yapma.

16) Başarıya, iç huzura kavuştuğun, sağlıklı olduğun ve sevdiğin zamanı değerlendir.

17) Başarılı ve iyi bir evliliğin iki şeye bağlı olduğunu unutma.

a) Doğru insanı bulmak. b) Doğru insan olmak.

18) Ebeveynlerini, eşini ve çocuklarını eleştirmek istediğin zaman dilini ısır.

19) Sevimsiz olmayacak şekilde ayrı fikirde olmayı öğren.

20) Cesaretli ol, hayatına geri baktığında yaptıkların için değil yapmadıkların için üzüleceksin.

21) Çok mükemmel bulduğun bir fikri başkasının engellemesine izin verme.

22) Keyifsizliklerini açığa vurma.

23) Nasıl bir duygu olduğun öğrenmek için 24 saat kimseyi ve bir şeyi eleştirme.

24) Evliliğini güzelleştirmek için her gün bir şeyler yap.

25) İyilik dolu bir sözü ve iyiliğin etkisini asla küçümseme.

26) Çocukların hakkında başkalarına iyi bir şeyler söylerken, bırak onlar da duysun.

27) Güç, sahip olduğun mallarla ilgili değildir. Unutma!

28) Çocuklarını anlamaya çalış, yargılamaya değil.

29) Kalem ve not defterini daima yanında taşı.

30) Zaman ve kelimeleri boş yere harcama. İkisi de çok değerli.

31) İnsanların yaptıkları olumsuz şeyleri değil, ileride yapacaklarını düşün.

32) Senden az ya da çok parası olanlarla, paran hakkında konuşma.

33) Bir şeyi elde etmek çok çaba sarf ettiysen, tadını çıkarmak için zaman ayır.

34) Birisinin kahramanı ol.

35) Neyi ve kimi desteklediğini insanlara söyle.

Kaynak: Basın

Hazırlayan: Ezgi AYIK



BUNLARI DA ÖĞRENMEYE NE DERSİN???

- Ünlü besteci Beethoven'in son bestesini sağır olarak yaptığını biliyor musunuz?
- Hey yıl 10 dil ölüyor.
- Dünyadaki obez nüfusunun üçte biri , gelişmekte olan ülkelerde yaşıyor.
- Her gün dünya nüfusunun yedide biri yani 800 milyon insan aç kalıyor.
- Amerikalıların üçte biri uzaylıların geldiğine inanıyor.
- Amerikalılar çöpe saatte 2.5 milyon plastik şişe atıyor. Yani üç haftada bir Ay'a ulaşmaya yetecek uzunlukta şişe birikiyor.
- Yeni Zellanda' dan İngiltere'ye getirilen (uçakla) bir tane kivi,atmosfere kendi ağırlığının 5 katı sera gazı salıyor.
- Fenerbahçe Kulübünün ilk adı 'siyah Çoraplar' mış.
- Venüs saat yönünde dönen tek gezegendir.
- Evinizdeki toz parçacıklarının çoğu ölmüş deri dokusudur.
- 13 rakamının uğursuz olarak bilinmesi nedeniyle ABD'de birçok otelde 13. katta oda bulunmaz.
- Ünlü Arap şairi Kahire Üniversitesi Profesörü Şeyh Muhammed Abdul İbrahim 150 yaşında vefat etmiştir. 105 sene bekar yaşamıştır. 105 yaşında evlendikten sonra 5 çocuğu olmuştur.
- Güneş yerden 149 milyon 600 bin km. mesafededir.Hacmi yerden 1300 defa büyüktür.
- Bugüne kadar yaşamış olan en ağır kişi 635 kg. ulaşan Washingtonlu Jon Brower Minnoch' tur.
- Sade kakao içinde bulunan sıvı, kan plazması yerine kullanılabilir.
- Dünya'nın uydusu olan Ay'ın hacmi, Pasifik Okyanusu'nun hacmiyle aynıdır.
- Uranüs çıplak gözle görülen bir gezegendir.
- Atakama Çölü'ne 400 seneden beri yağmur yağmamaktadır. Yağan yağmur da havada buharlaştığından yere düşmemektedir.
- Yeryüzünün en sıcak yeri Afrika kıtasında El-Ezize bölgesidir
- Güneş yerden 149 600 bin km mesafededir. Hacmi yerden 1300 defa daha büyüktür.
- Dünyanın uydusu olan ay'ın hacmi, Pasifik okyanusunun hacmi ile aynıdır.
- Ay'ın yüzeyinde 50 000 kadar krater vardır
- Güneşin yüzey ısısı 6000 kelvin derecedir, bu sıcaklıktaki bir toplu iğne başı, insanı 150 km uzaklıktan öldürebilir.
- Uzay yolculuklarında taşınacak olan her kg için 540 kg yakıt gereklidir.
- ABD'de bulunan Niagara Şelaleleri' nden saniyede 63 milyon m³ su akmaktadır.
- Dünyada kıtalar her yıl birbirine yaklaşık 1 cm yaklaşır
- Bir hektar ladin ormanı 323 ton, kayın ormanı 68 ton, çam ormanı ise 40 ton toz tutar.
- 25 metre boyundaki bir kayın saatle 1.5 kg oksijen üretir.
- 100 yaşındaki bir kayın saatte 40 kişinin çıkardığı karbondioksiti yok eder.
- 100 yaşındaki bir kayın yılda 30 000 litre su çeker ve erozyonu önler.
- Bir okalıptüs ağacının gövdesinde 3 ton su bulunmaktadır.

Gizem DOĞAN
9/B

SİZCE NEDEN ALO DERİZ?

Telefonda hemen hemen her gün kim bilir kaç kez kullandığımız "Alo" sözcüğü, gerçekte bir sevgilinin kısaltılmış adıdır. Sevgilinin tam adı Alessandra Lolita Oswaldo'dur. Bu sevimli genç kız, telefonu icat eden, A.Graham Bell'in sevgilisiydi. Graham Bell telefonu icat edince ilk hattı sevgilisinin evine çekmişti. Atölyesinde telefon çalınca arayanın Alessandra Lolita Oswaldo'dan başkası olamayacağını bildiğinden



Graham Bell, telefonu açar açmaz "Alessandra Lolita Oswaldo" diyordu. Bell, zamanla sevgilisine, adını kısaltarak hitap etmeye başladı ve telefonu her açışında onu "Ale Lolos" diye karşıladı. Çalışmaları uzadıkça Graham Bell, sevgilisinin adını daha da kısalttı ve iki heceli bir ad buldu. Bu kısa ad "Alo" idi. Alessandra Lolita Oswaldo, geliştirip, tüm kente yaymaya çalıştığı telefonda başka bir şey düşünmeyen sevgilisinin bitmek tükenmek bilmeyen deneylerinden rahatsız olmaya başlayınca Graham Bell'i telefonuyla baş başa bırakıp onu terk etti.Yaşlı Bell, sevgilisinin bir gün onu arayacağı umuduyla telefonun başından ayrılmadı. Kentte çekilen telefon hatlarının sayısı da giderek artmaya başlamıştı.

Graham Bell'i artık başka kişiler de arıyordu, fakat o, telefonun her çalışmada kendisini sevgilisinin aradığını sanarak telefonunu "Alo" diyerek açıyor ve artık herkes "Alo" diyordu. O günlerde hemen herkes telefonu açtıklarında Alexander Graham Bell'in anısına saygı olarak "Alo" demeye başladı. Bugün tümümüzün kullandığı "Alo" sözcüğü işte o günlerden günümüze uzanmaktadır.

Kaynak:Basın

Hazırlayan:Ezgi AYIK



UMUT

Yine, her gün o görmeye alışkın olduğu manzaranın karşısındaydı. Bozkırın ortasında tek tük ağaçlarla çevrili bir köye kapıdan bakıyordu.

Derin düşüncelere dalmıştı... Bu sınırların dışında kim bilir daha neler neler vardı. Yaşlıları okula gidiyor, bilgileniyor, okumayı öğreniyorlardı. Ya o? O da her gün köy ile bu tepe arasında mekik dokur, hayvanları güderdi. Derin bir 'ah' çekti. Ah! Keşke o da okula gidebilseydi. O da okumayı öğrenseydi. Yazabilse, kendisine sorulan her soruyu cevaplayabilseydi. Ne olurdu da öğretmen olup o da öğrenciler yetiştirebilseydi. Öğretmen olmak... Evet! Öğretmen olmak istiyordu. Öğretmen olup okumayan çocuklara yardımcı olmak onun en büyük isteğiydi. Neden okula gitmiyordu ki? Suç kimdeydi? Annesinde, babasında, kendisinde? Annesi ve babası okuma yazma bilmiyorlardı. Ne onlar ne de onların aileleri okula gitmişti. Bu yüzden onlara kıyamazdı; çünkü onlar da ister istemez bu kısır döngünün bir parçası olmuşlardı. Kendisinin de suçu yoktu. Zaten elinde olsa tüm kız çocuklarının okuması için her şeyi yapardı. Tüm bunları düşünürken, öylesine duygulanmıştı ki biraz sonra gözlerinden usulca dökülen gözyaşlarına hakim olamadı. Esen rüzgar gözyaşlarının o kirli yüzünde dağılmasına neden oldu. O sırada karmakarışık duygular içindeydi. O da kendisine anlam veremiyordu. Her şey birden ona o kadar anlamsız geldi ki... Durdu, düşündü ve başını güneşin batmakta olduğu ufka çevirdi. Minik elleriyle gözyaşlarını kuruladı. Evet! Yapacak bir şey mutlaka olmalıydı. Bunun da bilincindeydi. Bu düşüncesinden dolayı içini bir sevinç kapladı. Gülümsedi...

Bayır aşağı koştu. Çıplak ayaklarına batan dikenleri hissetmiyordu artık; çünkü o artık başka diyarlardaydı.

Ceren CEVAHİR

9/B

ESKİDE KALMIŞ

Sensiz geçmiyor geceler
Sensiz geçmiyor günler
Her şeyde ,her baktığım yerde
Bir sen varsın
Fikirlerim allak bullak oluyor
Etrafıma bakıyorum
Sonra eski fotoğraflara
Yavaş yavaş çeviriyorum
Bir odada sarılmışız
Sanki hiç ayrılmayacakmış gibi
Birden kalbimde bir sızı hissediyorum
Hiç bitmeyecekmiş gibi yanan bir sızı
Elimden bir bir fotoğraflar düşüyor
Kendimi dışarıya atıyorum
Yavaş ama kuvvetli bir rüzgar esiyor
İçim titriyor belli belirsiz
Gözlerim doluyor
Ve tekrar rüzgar esiyor
Bir yayla dumanı yavaş yavaş savruluyor
Senin saçların gibi ...

EBRU DEMİR

9/A

AKŞAMDA GEZİLEN DÜŞÜNCELER

Martılar kanatlanırcasına ürkek,
Umutlarıma sarılarak uyuduğum gecelerdeyim
Masal kitaplarına sığdırdığım Ay Dedem gurbetteyken
Nicedir ismi "star" a çark eden yıldızlar uyanık
Bense Arap sabunu kokan pijamamla
İçine hayallerimi sığdıramadığım yastığımda
Zihinlerin asla akla gelmez sandıkları yerdeyim...

Gözü çapaklı bir çocuk gülmeyi öğrenmekte
Geceye esnemekte karikatürden fırlamış bir adam
Silahların öfkesinden kaçan tavşanı dövmekte rüzgar
Ben tüm umarsızlırcasına olmam gerektiğini
düşündüğüm yerdeyim...

Geleceğimi, gözümü açtığım bu şehirde
Semalara yar olan dağların gölgesindeyim umutlarım
Yüreğin çırpınan sessizliğinde
Issızlığın ayazındayken tutkularım
Ertelediğim her duygunun nefesindeyim...

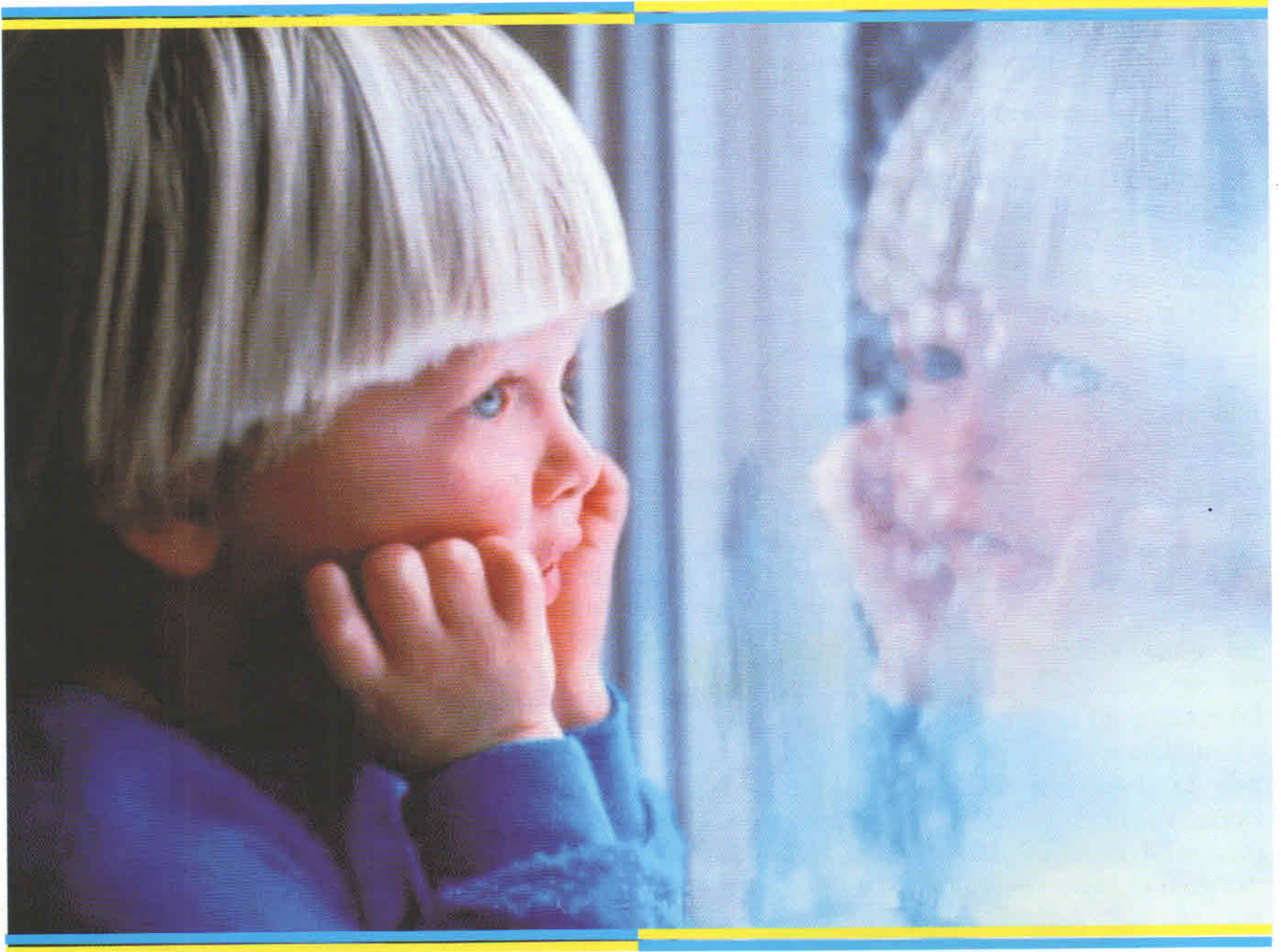
Gönül DOĞAN

10YD-H

UMUDUN UMUTSUZLUĞUYLA

Bekliyorum. Gözlerimde umudun verdiği umutsuzluk ve yüreğimde sevginin verdiği sevgisizlik hep seni, yine seni bekliyorum.

Beklemeyi hiç kimse sevmese de ben görevimi yapmış olmanın mutluluğuyla seve seve bekliyorum seni. Dönmeyeceğini, gelmeyeceğini ne kadar iyi biliyorsam seni de o kadar büyük bir özlem, umut ve biraz da umutsuzlukla bekliyorum. İnsan ne garip yaratık. Seviyor, değer veriyor, özlüyor, acı çekiyor ve



evet nihayet mutlu oluyor. Ben de bir gün mutlu olacağımı bekleyerek gözlerimde yansıyan içimin boşluğuyla bakıyorum çevreme belki de kalabalığıyla. İçim kalabalık mı boş mu bilmiyorum; ama onun boşluğu da kalabalığı da sensin. Her şeysin, herkessin bazen. Herkes gibi acı çekmek kolay, mutlu olmak zor geliyor bana. Oysa insana yakışan en büyük şey mutluluk değil mi? Peki neden bu kadar zor insan olmak yani mutlu olabilmeyi başarabilmek. Belki de normal olmayan, zor olan benim, ama bildiğim tek şey sevginin güzel olduğu kadar zor olduğu.

Ağlıyorsam şimdi ve içimdeki insansızlık duygusuyla bekliyorsam seni, sen dönmek zorundasın.

Fethiye ERGEN
9/B



SONBAHARIN HIRÇINLIĞI

Akşamların şiirleri doldurduğu bir gecede, şairlerin kışkırdığı hüznün adasında, bir mekanda yapayalnızdım yine! Beni anlayacak ne dalda bir kuru yaprak ne de bir ağaçkakan yuvasının izi vardı. Bir an ölmüştü zaman; ruhu akmıştı saatlerin tik taklarına, bazen anlamasak da. Ve yine yüzünü göstermişti yaşlı sonbahar geceleri hiç utanmadan; koca yıllara, dev kahramanlara... İlk önceleri gülen güneşim sonra batar oldu gönlümün tepesinden. Bir çığ damla oldu düştü kalbime ılık ılık ve sonra hızlandırdı tüm gücüyle zaferini. Ürperdi umutları açan kırmızı güllerin, toprağa yalvaran bakışlarda. Sevilmek için geldim dedi sonbahar geceleri bulutlu gözyaşlarına ağlamaklı ama yalancı bakışların sessiz çılgılığında... Bağırды rüzgar toprağa: "Hani neredesin ey mutluluğum, uçurduğum sevincin kızı! Neredesin, gökteki bulutta mı, çimendeki gülde misin?" diyerek ve gülümseyerek duygulara. Belki biraz sonra eğik açılarla yaşayacaktı mutluluğu sonbaharın çocukları, kim bilebilir. Tek bilinen şeyin umuda yolculukta sonbaharın unutulmazlığı yaşamasıydı belki. Açılan kapıların ardından mesafeleri getirmesiydi mutlulukların.

MELİHA ZÖNGÜR
10 TM

ÖĞRET ONA

Zaman alacak biliyorum; fakat eğer öğretebilirsen ona
Kazanılan bir liranın,
Bulunan beş liradan daha değerli olduğunu.
Kaybetmeyi öğrenmesini öğret ona ve
Hem de kazanmaktan neşe duymayı
Kıskançlıktan uzaklara yönelt onu. Eğer yapabilirsen,
Sessiz kahkahaların gizemini öğret ona.
Bırak erken öğrensin, zorbaların görünüşte galip olduklarını...
Eğer yapabilirsen, ona kitapların mucizelerini öğret.
Fakat ona sessiz zamanlar da tanı.
Gökyüzündeki kuşların, güneşin altındaki arıların,
Ve yemyeşil yamaçtaki çiçeklerin
Ebedi gizemini düşünebileceğini.
Okulda hata yapmanın, hile yapmaktan daha çok daha
Onurlu olduğunu öğret ona.
Ona kendi fikirlerine inanmasını öğret.
Herkes ona yanlış olduğunu söylediğinde dahi.
Tüm insanları dinlemesini öğret ona,
Fakat tüm söylediklerini gerçeğin eleğinden geçirmesini,
Ve sadece iyi olanı da öğret.
Eğer yapabilirsen, üzülmediğinde bile
Ona nasıl gülümseyeceğini öğret.
Gözyaşlarının hiçbir utanç olmadığını öğret.
Ona kuvvetini ve beynini en yüksek fiyata verene satmasını,
Fakat hiçbir zaman kalbi ve ruhuna
Fiyat etiketi koymamasını öğret.
Uğultulu bir insan kalabalığında kulaklarını tıkamasını öğret ona.
Ve eğer kendisinin haklı olduğuna inanıyorsa,
Dimdik savaşmasını öğret.

Abraham LINCOLN
Haz: Ezgi AYIK
10 TM



SEVGİLİ ARKADAŞLAR,

İyi bir yaşama ulaşmak o kadar da kolay değildir. Bunun bazı şartları vardır: Bilinçli olmak, geniş düşünmek, okuyup iyi bir meslek edinmek ve ideallerimizin olması gibi.

Bugüne kadar hiç düşündünüz mü yaşam nedir, iyi bir yaşam nedir diye. Bence yaşam: “Ömür, hayat demektir. İyi bir yaşam ise ideallerin gerçekleştiği bir yaşamdır.” İşte bu nedenle ideallerimizin olması gerekir. İyi bir yaşam için bir başka koşulsuz bilinçli olmaktır. Bilinçli bir insan mutlu olur. Çünkü bilinçli olmak demek yaptıklarının farkında olmak demektir. Geçmişe dönüp baktığında hatalarının pek az olduğunu, iyi bir yaşam sürdürdüğünü görür. Bir başka koşulsuz okumaktır. İnsan okuyup güzel bir meslek sahibi olursa huzurlu ve mutlu olur. Huzur ve mutluluk dolu bir yaşamın kötü sürmesi beklenemez zaten.

Ekonomi... İnsan ömrünün en zor sorunlarından biridir ekonomi. Her insan iyi bir yaşam sürmenin tek koşulunun ekonomi olduğunu zanneder ama yanlış bir düşüncedir bu. Örneğin çok zengin bir insanı düşünelim. Evleri, arabaları ve yatları var ama sağlığı yok, nasıl mutlu olabilir? Sadece parasıyla iyi bir yaşam sürebilir mi? Bence hayır. Hayatta en önemli işlerden biri de düşünerek konuşmaktır. Düşünmeden konuşmak nişan almadan ateş etmeye benzer. Bunun sonucunda sevdiğimizleri kırarız. Bu nedenle de yalnız ve mutsuz oluruz. Yalnız ve mutsuz olan bir insanın da iyi bir yaşam sürmesi beklenemez.

İyi bir yaşam, iyi bir meslek demektir. Fakat severek yapmayacağımız bir meslek bizi ne kadar mutlu edebilir ki? Sıkıcı bir iş yapmak demek hayatın da sıkıcı olması demektir. Bu nedenle kendi hakkımızdaki kararları, geleceğimiz hakkındaki kararları kendimiz almalıyız.

İyi bir yaşam ideallerle dolu bir yaşamdır. İdeallerin olmadığı bir yaşam boş bir yaşam demektir. İdealleri olmayan bir insanın iyi bir yaşamı ve mutlu bir geleceği yok demektir.

İyi bir yaşama ulaşmak için mutlu olmaya çalışmalı, sorunlarımızı, dertlerimizi sevdiğimizle paylaşmalıyız. Kimseyi kırmamaya çalışmalıyız. İyi bir yaşama ulaşmak belki kolay değildir, ama bu bizim elimizdedir. Bunun için emek harcamalıyız, en azından çabalamalıyız. Sevenlerin ve sevginin kıymetini bilmeliyiz. İçimizdeki o masum çocuğu hiç kaybetmemeye çalışmalıyız, bir kere hayata geliyoruz ve bu hayatı dolu dolu yaşamaya çalışmalıyız.



MELİHA ZÖNGÜR
10 TM



YILDIZLAR

HIDİR YILDIZ

KALİTE - GÜVEN - MODA

YILDIZ

AYAKKABI
DÜNYASI

YILDIZ GİYİM

KINETIX

**KINETIX
TOREX
POLARS
ARROW
ADDAS
CEYO
M.P
FLOGART
DWO**

Polaris



**LTB
littlebig**

**SARAR
BSSE
KADINCA
SEVEN HILL KIDS
SEVEN HILL
CEYLAN BEBE
LITTLE BIG
DAG
MISIRLI**

SARAR



Moğultay Mah. Ata Sok. Yuvam İşhanı 2/C TUNCELİ
Telefax : (0.428) 212 11 00

Moğultay Mah. Okullar Cad. Bekir Şenli Sok. No:10 TUNCELİ
Tel: (0.428) 212 15 25 Fax: (0.428) 212 11 00

YILDIZ KUNDURA

Moğultay Mah. Gökler İşhanı No:8
(Serdar Eczanesi Karşısı) TUNCELİ

YILDIZ GİYİM

Moğultay Mah. Durmaz İşhanı No: 1
TUNCELİ



A. Haydar Veziroğlu Cad. Oracık Yolu Üstü
Tel : 0428 212 25 06 TUNCELİ

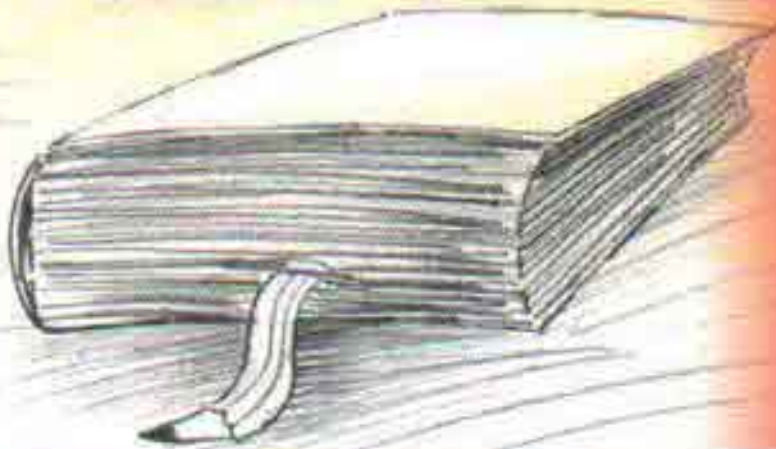
Pierre Cardin
Becon
Adbate - Jump
Neuzat Onay
Pier Lotti
Keepout

ZEL

Alışveriş Merkezi

Tel : 0.428 212 63 20 - 212 56 76 Fax : 212 43 52
Moğultay Mah. Kıbrıs Sok. No : 14/A TUNCELİ

KÜLTÜR KİRTASIYE



Mehmet Orhan

Tunceli Tel : 212 26 10
Okullar Cad. No : 20/B TUNCELİ



ZİRVE

Kitap - Kırtasiye Sarayı

Celal ORHAN

Mağultay Mah. No : 13 TUNCELİ
Tel : 0.428 212 13 69

HASKAROĞLU DÖVİZ AŞ.



Mogultay Mah. Cumhuriyet Cad. No : 16/A
Tel : (0428) 212 33 34 - 212 33 36 TUNCELİ

BİZİM MOBİLYA

"Yaşam İçin Teknoloji"

TELEFUNKEN

BOSCH

PHILIPS

BRAUN

ESCORT

YATAS

BRAUN

Hidir COŞKUN

Cumhuriyet Cad. No : 8 Tel : 0.428 212 16 59
Fax : 0.428 212 18 88 TUNCELİ

TUNCELİ KURU SİSTEM ELBİSE TEMİZLEME

Her Türlü Elbise İtina ile Temizlenir,
Ütü İşleriniz Yapılır.

Babikhan ADUR

Tel : 0428 212 30 53 Gsm : 0536 325 99 65
Tosun Sk. Kiliç Apt. No : 8 TUNCELİ

KLAS PARFÜMERİ

Hozmetik - Hediyeelik - İç Giyim Çeşitleri

Melahat Kuru

Tel & Fax : 0.428 212 27 56 Mogultay Mah. Kıbrıs Sok. TUNCELİ

ÖRNEK EKMEK

Somon, Taş Ekmek, Pide
Börek, Poça, Simit Çeşitleri

Tel : 0428 212 27 11
Cumhuriyet Cad. TUNCELİ

GÜNDOĞANLAR

DÜĞÜN SALONU

Hasan GÜNDOĞAN

Tel : 212 21 66 Gsm : 0533 626 51 25

Devrim YÜCEL

Yunus Emre Restaurant
Tel : 0(428) 212 50 93
Reina - Bi Café
Hitit Copy Tel : 0.428 212 62 56



TUNMAR

TUNCELI MARKETÇİLİK

Turabi ŞAROĞLU



Moğultay Mah. Cumhuriyet Cad.
No : 19/C TUNCELI
Telefax : 0428 212 12 16 - 212 25 60

DEĞİŞİM

Bay & Bayan Moda Evi

"Mevcutteki Değişimi Bizimle Yakalayın"

Musa YIKMIŞ

Yeraltı Çarşısı No : 22 Tel : 212 55 38 TUNCELI



KARDELEN PASTANESİ

EROL GID LTD.ŞTİ

Moğultay Mah. Cumhuriyet Cad. No:20
Tel: 0.428 212 53 58 TUNCELI

HUZUR

RESTAURANT

Tel : 0.428 212 13 68

Moğ. Mah. Hürriyet Cad. No : 23

T U N C E L İ

Hasan GÜNEŞ & Mural SALVAR



BERKAY TİCARET

Ucuzluğun Tek Adresi

Zeynep KAYAR

Tel : 0.428 212 1782 Fax : 0.428 212 1793
Moğultay Mah. Kıbrıs Sok. No : 1 TUNCELI

Giyim
Gıda
Hediye Eşya
Bijuteri
Temizlik Malzemeleri
İnşaat Malzemeleri
Elektronik Eşya
Kozmetik
Oyuncak



Ecz. Kemal BOZKURT

**DEVA ECZANESİ**

Tel : 0.428 212 22 88
Okullar Cad. No : 10
TUNCELİ

*Sağlıklı Günler Dileriz.***MUNZUR SÜT ÜRÜNLERİ***Ali AVİN*

Yoğurt - Süt - Ayran - Yağ Ürünleri

Moğultay Mah. İnönü Cad. No : ?
Tel : 212 39 17 Fabrika : 213 16 17
TUNCELİ

UMUT ŞARKÜTERİ

Haydar ATAŞ

Moğultay Mah. Kent İşhanı Tel : 212 3645 TUNCELİ



• Ev Poğaçları
• Ev Börekleri
• Fırkık - Teriyaklı
Antep Baklavası
ve Çeşitli

BAŞAK PATISSERİE

Nefis Kaliteli Çeşitli
Düğün Mıçır ve Çiğ
Gönderimin Siganeleri
Çeşitli Hıranıp
Adrese Teslim Edilir.

Gökneli Doğum Gücü
Tuz Pastaları
Rizotli ve Şişli
Tuz Pastası Çeşitli

0428 212 62 22
BAŞAK PATISSERİE
JEMAL BOZKURT

Moğultay Mah. Emniyet Sok. No: 1
Tel: (0428) 212 62 22 TUNCELİ

LALE
KEBAP SALONU

Ali BACI

Evlere ve İşyerlerine
Servis Yapılır...

Tel : 0.428 212 11 29
Cep: 0.532 453 46 91
Cumhuriyet Cad. No:28 TUNCELİ



DOĞAN

İNŞ. SAN. ve TİC. LTD. ŞTİ

Erdal Güntaş

Tel : 0.428 212 32 51
Fax : 0.428 212 34 56

Mogultay Mah.
Arstan İş Merkezi Kat : 4
No : 8 TUNCELİ



KARADENİZ EKMEK FABRİKASI

Celal ES

Tel : 0.428 212 14 19 TUNCELİ

UFUK TİCARET

TOPTAN GIDA VE TAAH. İŞLERİ

Ali GEZİCİ

Cumhuriyet Cad. No : 32/A Tel : (0.428) 212 52 65
TUNCELİ

GÜNDOĞANLAR DÜĞÜN SALONU

Hasan GÜNDOĞAN

Tel : 212 21 66 Gsm : 0533 626 51 25



MURAT ELEKTRONİK



TURKCELL EXTRA
TEL : 212 44 44

DIGITURK

DIGITURK
BAYİİ & TEKNİK SERVİS
TEL : 212 64 64 - 212 24 24

CENGİZLER MOBİLYA

istikbal

CENTROOM

CENGİZ PLAZA
Yusuf CENGİZ

0 533 548 23 49

BEKO
Dünya markası.

ÖRNEK MAĞAZA

Doğu Anadolu'nun En Büyük Mobilya Merkezi

İSTİKBAL - BEKO - DECO HALI BÜRO MOBİLYALARI

Cengiz Plaza : 213 17 40 - 313 18 40 Mrk : Atatürk Mahallesi
Şube : Moğultay Mah. Cengizler İşhanı No.4 Tel.Fax : 212 29 60 TUNCELİ







Coca-Cola

POLAT GIDA

TEKSTİL İNŞ. EĞT. ÜRT. TİC. VE SAN. LTD. ŞTİ.

Atatürk Mah. Devlet Hastanesi B Blok
(Eski SSK Karşısı) TUNCELİ
Tel : (0428) 213 22 12 - 212 22 13



ETi



yörsan
GIDA MAMÜLLERİ SANAYİ VE TİC. A.Ş.



TUNCELİ

Emeğe Saygı Duyan Herkesin Gazetesi

EMEK GAZETESİ

YÜZYIL MATBAASI



KAŞE YAPILIR
10 YTL

1 CİLT FATURA
6.5 YTL



- * Gazete
- * Dergi
- * Kitap
- * Broşür
- * El İlanı
- * Kartvizit
- * Çıkartma Etiket
- * Cilt

100 ADET
DÜĞÜN VE SÜNNET DAVETİYESİ
ZARFIYLA
15 YTL

600 ADET
MESLEKLERE GÖRE KARTVİZİT
15 YTL

**Her Türlü Bütçeye Uygun
Düğün ve Sunnet Davetiyesi ile
Hizmetinizdeyiz.**

*Yürümek gerekmiyor görmek de duymak da... hissedebiliyor musun!
ayaklarım yok kanatlarım var... gözlerim yok ellerim var... duyamıyorum
duyumsuzum... diyorsan hissediyorsundur... ama hissedemiyorsan
yürümenin duymanın görmenin anlamı yoktur!*

Tunceli EMEK Gazetesi ve Yüzyıl Matbaası

Moğultay Mah. Şenlik Sok. Korkmaz İşhanı
Tel&Fax: (0428) 212 18 90 TUNCELİ

tunceliemek@yahoo.com
www.tunceliemek.com.tr